

ANTICO INCANTO



Liceo "G. Veronese"

*Suggestioni classiche
nella contemporaneità tra scuola, teatro, pittura*

Olimpia Capodanno, Roberto Vianello



PRECEDENTI: DIDATTICA TEATRALE



Liceo "G. Veronese"

The screenshot shows a web browser window with the address bar displaying "giuseppeveronese.it". The page title is "Istituto d'Istruzione Superiore 'G. Veronese' - 'G. Marconi'" and the page content is titled "Laboratorio di Teatro Classico". The main image shows a theater stage with a red curtain and a group of people sitting on the floor. Below the image, the text reads "I.I.S. 'Giuseppe Veronese' - Laboratorio di Teatro Classico". A red banner with the word "News" is visible. On the left, a navigation menu lists various items, including "Home Page", "Il progetto", "Quest'anno", "Venticinquesimo", "25 anni di storia", "Dal 2011", "L'altro laboratorio", "I video", "Riconoscimenti", and "Contatti". The "I video" section is expanded, showing a list of plays: Antigone 07, Alceste 08, Alceste Raboni 09, Agamennone 10, Coefore 11, Prometeo incatenato 12, Zero/Macbeth 12, Ercole sul monte Eta, Il buffone dolce e quello amaro, Uccelli, and Sogno di una notte di mezza estate. The main content area features a quote: "Queste storie non avvennero mai, ma sono sempre" by Saturnino Scando Sabustio, with the Greek text "Ἰστοί θεῶν καὶ κλέπτου" below it. An illustration of two figures in classical attire holding hands is also present.

<http://www.giuseppeveronese.it/liceo/teatroclassico/index.html>

PRECEDENTI: INDAGINI SULLA "PERMANENZA"



Liceo "G. Veronese"

➤ "Progetto Novecento" dal 2005

- Pavese, *Dialoghi con Leucò* (1947)
- Caproni, *Il passaggio di Enea* (1956)
- Buzzati, *Poema a fumetti* (1969)
- Vassalli, *Un infinito numero* (1999)
- Savinio, *Alceste di Samuele* (1949-50)
- Raboni, *Alceste o la recita dell'esilio* (2002-03)

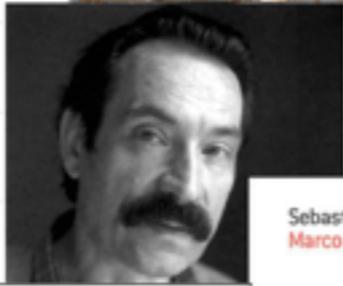
Il passaggio d'Enea (1956)



- "Quando Caproni scoprì che ero latinista, si mise infatti a parlare dell'*Eneide* di Virgilio. Tenne a dirmi, più volte, che conosceva questo poema, e che Virgilio lo interessava molto" (Bettini, 2002)
- "Fu l'estate scorsa [1948] ch'io, trovandomi a Genova per una visita, m'incontrai la prima volta (e con Enea davanti in una di quelle [..] alla col suo e bombe e i tartassate

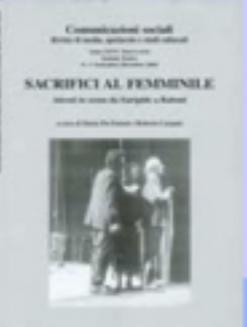
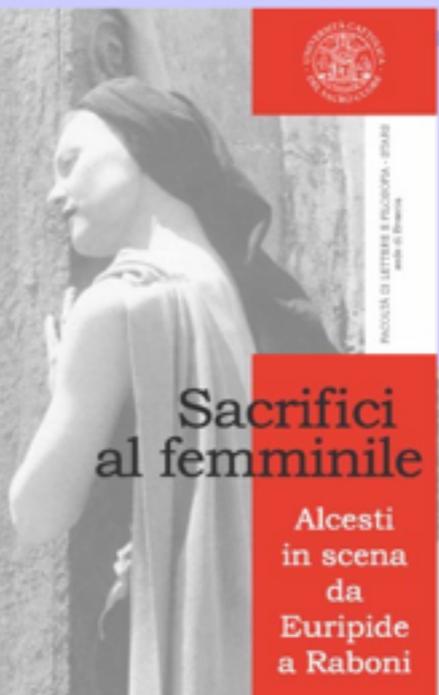


Sebastiano Vassalli (1941-)



Raboni e Alceste

- Università Cattolica del Sacro Cuore, Brescia, ciclo di seminari 2003
- "Alceste" e i disastri del Novecento (Brescia, 12 dicembre 2003)



INEVITABILE "CONTAMINAZIONE"



Liceo "G. Veronese"

- Raboni, *Alceste o la recita dell'esilio* (2008-09)



INEVITABILE "CONTAMINAZIONE"



Liceo "G. Veronese"

- Buzzati, *Poema a fumetti* (2014-15)

Il Liceo Classico "Giuseppe Veronese"
nel Trentesimo del Laboratorio teatrale
presenta

POEMA A FUMETTI

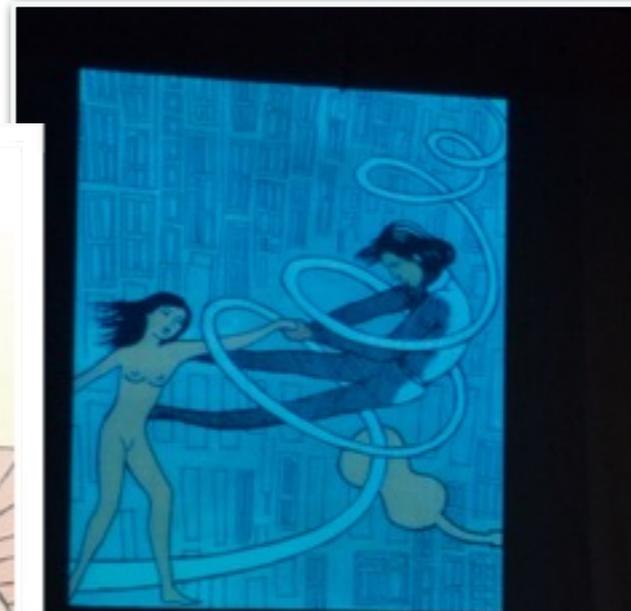
DI DINO BUZZATI

Regia: **Franca Ardizzone Rossi, Patrizia Ariani**
Adattamento e coordinamento: **Roberto Vianello**
Trucco e acconciature: **Sara Scarpa**
Con la collaborazione del Piccolo Teatro Città di Chioggia e di Bruno Lovadina di BELTeatro

Personaggi e interpreti

Orti vecchia	Giuliana Zampieri
Amico	Clara Tolandri
Orti giovane	Alexa Bordin
Donato/Pastore	Riccardo Cirillo
Donato/Grillo	Martina Rossi, Francesca Vianello
Isa	Benedetta Ferrara
Donna Tullio	Stella Mariani, Clelia Neri, Sara Bordin, Francesca Bordin
Orto	Almida Baccato Paga, Anna Baccato Saccoroli, Sara Baccato Zardo, Almida Corallo, Clara Mazzilli, Chiara Mariani, Dorina Nascimben, Angela Pisoni, Paolo Serravalle
Orto domestici	Vittoria Baccato Lurito, Killy Pagan, Sara Rossi, Sara Serravalle

Sabato 16 Maggio
ore 21,00 - Auditorium S. Nicolò, Chioggia
Giovedì 4 Giugno
ore 21.30 - Museo Diocesano, Chioggia





PREGI E LIMITI



Liceo "G. Veronese"

- Aggregazione non ordinaria di energie, collaborazioni e contatti
 - Piccolo Teatro Città di Chioggia, Centro Teatrale Bresciano, M. Pia Pattoni, Carmelo Alberti, Patrizia Valduga, Almerina Buzzati, Lucia Bellaspiga, Maria Teresa Ferrari
 - Antonio Duse e Rosario Santamaria, pittori
 - **Dino Memmo, pittore (immagini per le locandine teatrali, ciclo ovidiano)**
- Esperienze extracurricolari volontarie e non monitorate
- Episodica ricaduta nella didattica ordinaria



- **dLc** ci sollecita a dare sistema all'apprendimento di competenze umanistiche
- Percorso sulla *reception* determinato dalle sue **precondizioni**
- Percorso parziale: sfiora la *fortuna*, guarda alla *permanenza* nella **contemporaneità**
 - teatro greco e latino
 - mediazione del testo ovidiano
 - influenza dell'antico sul contemporaneo (*pittura ovidiana* chioggiotta)
 - "istantanee" sulla fortuna testuale e iconografica mediante *Iconos*

ICONOS
Cattedra di Iconografia e Iconologia, Dipartimento di Storia dell'arte e spettacolo, Facoltà di Lettere e Filosofia, Sapienza Università di Roma

Cerca nel sito

Home Le Metamorfosi d'Ovidio Altri Progetti Chi Siamo Contatti News

Le Metamorfosi d'Ovidio

Libro I

- Prometeo
- Via Lattea
- Licaone
- Deucallione e Pirra
- Apollo e Dafne
- Giove ed Io
- Mercurio ed Argo
- Pan e Siringa

Libro II

Libro III

Libro IV

Libro V

Libro VI

Libro VII

Libro VIII

Libro IX

Libro X

Libro XI

Libro XII

Libro XIII

Libro XIV

Libro I

LIBER PRIMVS

In nova fert animus mutatas dicere formas
corpora; di, coeptis (nam vos mutastis et
adspirate meis primaque ab origine mundi
ad mea perpetuum deducite tempora caelestis
Ante mare et terras et quod tegit omnis
unus erat toto naturae vultus in orbe,
quem dixere chaos: rudis indigestaque
natura
nec quicquam nisi pondus iners congestum
non bene iunctarum discordia semina re
nullus adhuc mundo praebebat lumina
nec nova crescendo reparabat cornua Penei
nec circumfuso pendebat in aere tellus
ponderibus librata suis, nec brachia lor
margine terrarum porrexerat Amphitrit
utque erat et tellus illic et pontus et aer,
sic erat instabilis tellus, innabilis unda,
lucis egens aer; nulli sua forma manebat
obstabatque aliis aliud, quia corpore in
frigida pugnabant calidis, umentia siccis

ICONOS
Cattedra di Iconografia e Iconologia, Dipartimento di Storia dell'arte e spettacolo, Facoltà di Lettere e Filosofia, Sapienza Università di Roma

Cerca nel sito

Home Le Metamorfosi d'Ovidio Altri Progetti Chi Siamo Contatti News

Le Metamorfosi d'Ovidio

Libro I

Libro II

Libro III

Libro IV

Libro V

Libro VI

Libro VII

Libro VIII

Libro IX

Libro X

Orfeo e Euridice

Fonti Classiche

Fonti Medievali

Fonti Rinascimentali

Immagini

- Apollo e Cipariso
- Giove e Ganimede
- Apollo e Giacinto
- Pigmalione
- Mirra e Cinira
- Venere e Adone

Immagini



IL PROGETTO



Liceo "G. Veronese"

► **5 temi** mitici di perenne attualità

1. Tornare dai morti (Alceste, Orfeo)
2. Perdere la patria (Ecuba, Troiane, Alcione)
3. Vedere e prevedere: sogni e delirî (Io, Cassandra)
4. Eroismo del benefattore e del *sapiens* (Prometeo, Ercole)
5. *Summum ius, summa iniuria*: giustizia di uomini e dèi (Antigone, Niobe)

► **2 prospettive** prevalenti

1. riflettere sulla tematica
 - A. *Weltanschauung* sottesa
 - B. effetti della ricontestualizzazione
2. cogliere il valore dell'*intertestualità esterna* (ricorso a *enciclopedia culturale*)

*L'incendio di Troia.
Sopra: Alceste e Eracle*

DA OTTOBRE A FEBBRAIO IN 2^A E 3^A CLASSICO



Liceo "G. Veronese"

Attività operative e cognitive

- Visione di scene da rappresentazioni del Classico di Chioggia e contestualizzazione
- Lettura (in lingua originale o in traduzione) e commento dei testi
- Lettura e commento di passi ovidiani riconducibili
- Utilizzo di materiali iconografici reperiti su Iconos
- Analisi di produzioni grafiche chiogiotte contemporanee di tema classico con gli autori

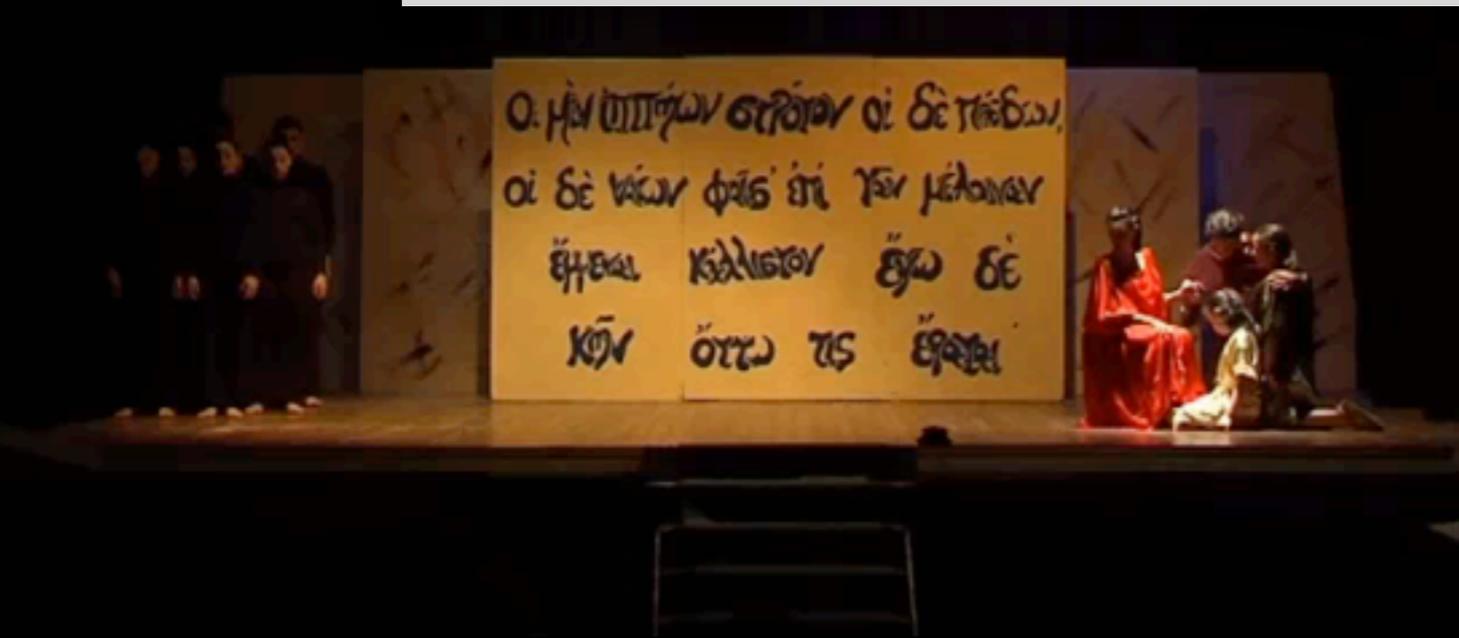
Due esempi

1. **Tornare dai morti** (**Alcesti, Orfeo**: Euripide, *Alcesti*, vv.357-362 e esodo; Ovidio, *Metamorfosi*, 10, 1-77; *Poema a fumetti* di Dino Buzzati; *Alcesti o la recita dell'esilio* di Giovanni Raboni)
2. **Perdere la patria** (**Ecuba, donne troiane, Alcione**: Euripide, *Troiane*, ultimi versi; Seneca, *Agamennone*, vv. 589 ss. [con allusione al mito di Alcione]; Ovidio, *Metamorfosi* 11, 346-754; *Il mondo estremo* di Ransmayr)



εἰ δ' Ὀρφέως μοι γλῶσσα καὶ μέλος **παρῆν**,
ὥστ' ἢ κόρην Δῆμητρος ἢ κείνης πόσιν
ὑμνοῖσι κηλήσαντά σ' ἐξ Ἅιδου λαβεῖν,
κατήλθον ἄν, καί μ' οὔθ' ὁ Πλούτωνος κύων
οὔθ' οὐπί κώπη ψυχοπομπὸς ἄν Χάρων
ἔσχ' ἄν, πρὶν ἐς φῶς σὸν καταστήσαι βίον.

Euripide, *Alcesti*, 357-362



TORNARE DAI MORTI



Liceo "G. Veronese"

ADMETO

Non temere, Alcesti, non mi risposerò: come viva sei stata mia, anche morta sarai tu la mia sposa, unica al mondo. Al tuo posto nessuna delle vergini tessale chiamerà me suo marito. [...] E io non toccherò più le corde della lira e non canterò al suono del flauto, perché andandotene porti via con te ogni mia gioia.

[...] **Se avessi la lingua di Orfeo** e potessi ammaliare il cuore alla figlia di Demetra ed al suo sposo, io scenderei nell' Ade per portarti via, e né il cane di Plutone né Caronte che sta al remo e trasporta le anime potrebbero fermarmi prima che ti avessi ricondotta alla luce e alla vita. Ma tu aspettami, aspettami laggiù, io ti raggiungerò; prepara la casa dove abiteremo insieme. Perché ai nostri figli io chiederò di farmi riposare al tuo fianco, nella stessa tua bara di cedro, là dove finalmente la morte non potrà più dividerci.

Traduz. Susi Boscarato



TORNARE DAI MORTI

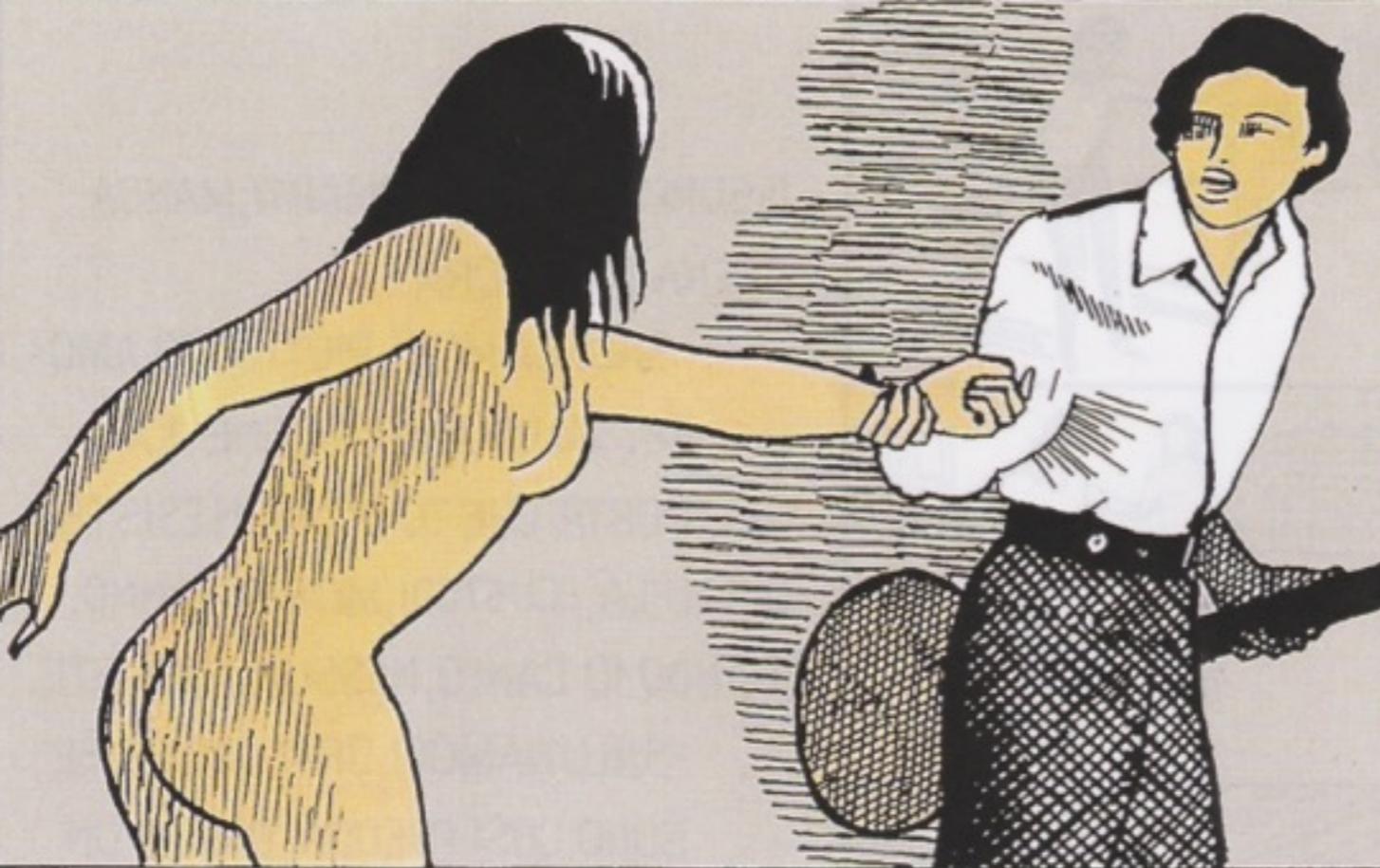


..... Liceo "G. Veronese"

► La versione di Ovidio

Carpitur adclivis per muta silentia trames,
arduus, obscurus, caligine densus opaca,
nec procul afuerunt telluris margine summae:
hic, ne deficeret metuens avidusque videndi
flexit amans oculos, et protinus **illa relapsa est**,
bracchiaque intendens prendique et prendere certans
nil nisi cedentes infelix arripit auras.
Iamque iterum moriens **non est de coniuge quicquam**
questa suo (quid enim nisi se quereretur amatam?)
supremumque 'vale,' quod iam vix auribus ille
acciperet, dixit revolutaque rursus eodem est.

Met. 10, 53-63



NEL '900

Liceo "G. Veronese"

- ▶ Vicenda più problematica
 - ▶ Pavese, *L'inconsolabile* (scelta deliberata, quanto è perduto lo è per sempre)
 - ▶ Buzzati, *Poema a fumetti* (**Euridice non vuole tornare**)
 - ▶ Bufalino, *Il ritorno di Euridice* (scelta egoistica deliberata)

- ANCORA SETTANTA MINUTI. VIENI, EURA, TI DICO. DOBBIAMO TROVARE LA PORTA .

- ORFI CARO, TESORO, CI SONO POTENZE CHE ANCHE GLI UOMINI COME TE SONO POLVERE, FORMICHE SPERDUTE . MA UN GIORNO CI RITROVEREMO, FORSE .

- CORAGGIO, EURA, MANCANO CINQUANTA MINUTI .

- TE L'HO DETTO, TESORO . E' INUTILE . NON POSSO ACCOMPAGNARTI LASSÙ . POVERA FAVOLA DI ORFEO . ANCHE SE TU NON TI VOLTERAI INDIETRO, NON SERVIREBBE LO STESSO . ADAGIO, TI PREGO, ORFI, IO SONO STANCA . TUTTI QUI SIAMO STANCHI .





PERDERE LA PATRIA



..... Liceo "G. Veronese"

➤ Un male antico (e moderno)

- Euripide, *Troiane*, ultimi versi
- Seneca, *Agamennone*, 664 ss.
(coro Troiane, dimetri anapestici; video sul sito del "Veronese")

➤ Nel testo il pretesto

- L'enciclopedia culturale conferisce risonanza speciale alle parole del coro (Alcione)



TRA EURIPIDE E SENECA...



Liceo "G. Veronese"

ECUBA:

La fiamma, la strage, la lancia è su te! [...]
Fumo che in alto quasi polve ondeggia agli
occhi miei nasconde la mia reggia.

CORO:

Tutto sparisce in vario modo: misera Troia,
già piú non è: **diverrà della patria il nome
ignoto.**

ECUBA:

Udite, udite?

CORO:

Il fragore di Pèrgamo!

ECUBA:

È tremuoto, è tremuoto!

CORO:

E struggerà tutta Ilio!

ECUBA:

Tremule, tremule membra, guidate i piedi
miei dove **in esilio servil** trascorra i **cadenti
anni miei.**

CORO:

O misera città! Ma pure, **volgere devi il tuo
passo ai legni degli Achei.** (Partono tutti)

Traduz. Ettore Romagnoli

Coro di Troiane

Fa bene piangere insieme i propri morti.

E tu, benché dura e forte e resistente al male,
non basterai a piangere tante rovine.

Non potrebbe piangere degnamente la tua casa,
coi suoi lamenti, neanche **il triste usignolo,**
che a primavera intona dal ramo un canto articolato
e modula il nome del figlio coi suoni piú vari.

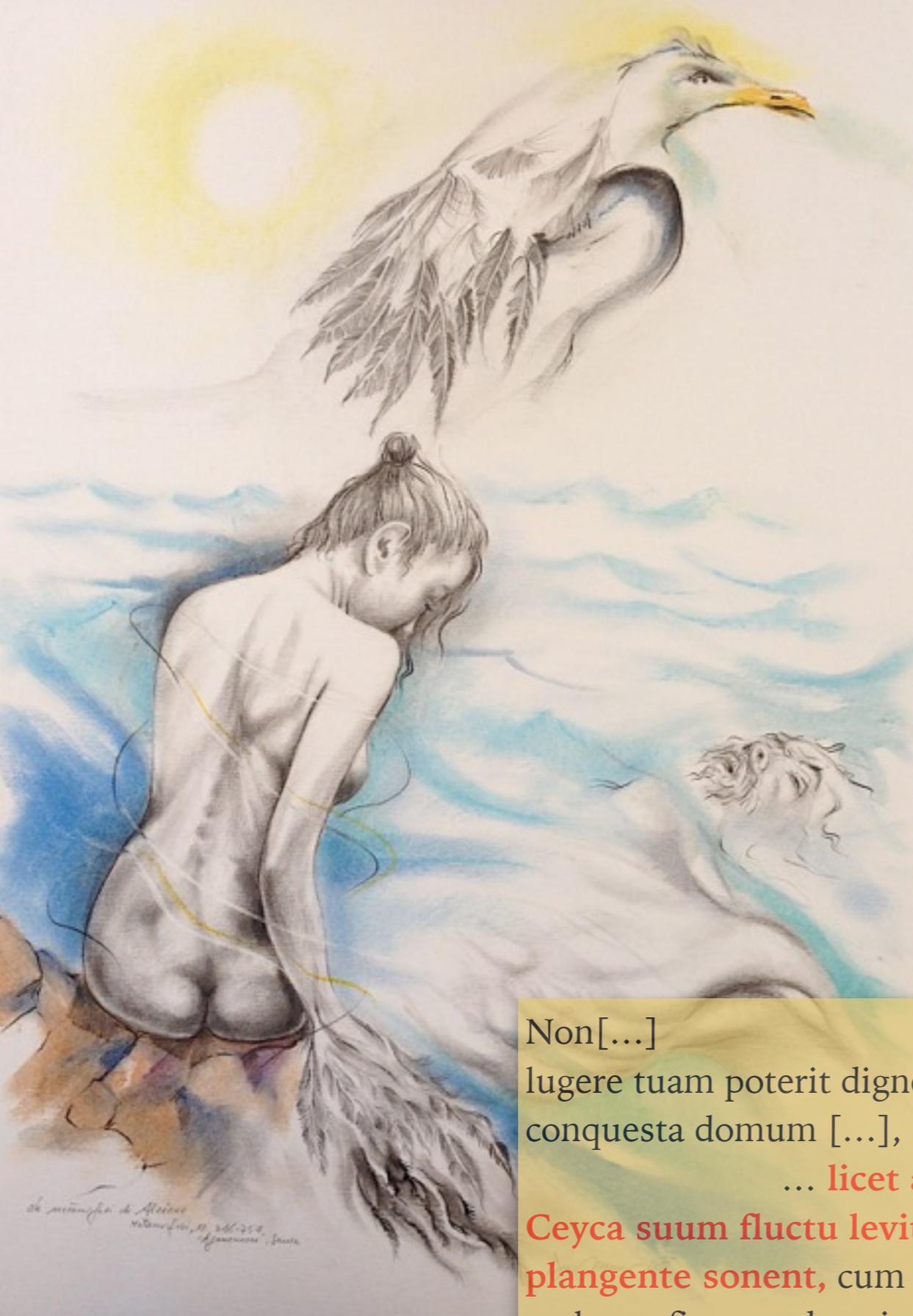
Non potrebbe farlo **la rondine di Tracia,**
che, indugiando sugli alti tetti, narra garrula
l'empio adulterio del marito spietato.

Non saprebbe farlo **Cicno,**
se, vivendo tra i candidi compagni,
volesse intonare il suo ultimo canto;

né le alcioni, se chiamassero il loro Ceice,
quando gemono sordi i flutti
e s'affidano incaute alla calma del mare. [...]

Non c'è freno alle lacrime, Cassandra:
le nostre pene hanno superato ogni limite.

Traduz. Roberto Vianello



... OVIDIO



Liceo "G. Veronese"

... **Fluctibus actum**

fit propius corpus: quod quo magis illa tuetur, hoc minus et minus est mentis. Iam iamque propinquae admotum terrae, iam quod cognoscere posset, cernit: erat coniunx! «Ille est!» exclamat et una ora, comas, vestem lacerat tendensque trementes ad Ceyca manus, «Sic, o carissime coniunx, sic ad me, miserande, redis?» ait. Adiacet undis **facta manu moles**, quae primas aequoris iras frangit et incursus quae praedelassat aquarum. Insilit huc, mirumque fuit potuisse? **volabat** percutiensque levem modo natis aëra pennis stringebat summas ales miserabilis undas, dumque volat, maesto similem plenumque querellae ora dedere sonum tenui crepitantia rostro.

Met. 11, 721 ss.

Non[...] lugere tuam poterit digne conquesta domum [...],
... **licet alcyones**
Ceyca suum fluctu leviter plangente sonent, cum tranquillo male confisae credunt iterum pelago audaces fetusque suos nido pavidae titubante fivent...

Agamennone, Coro

LA FASE OVIDIANA DI DINO MEMMO

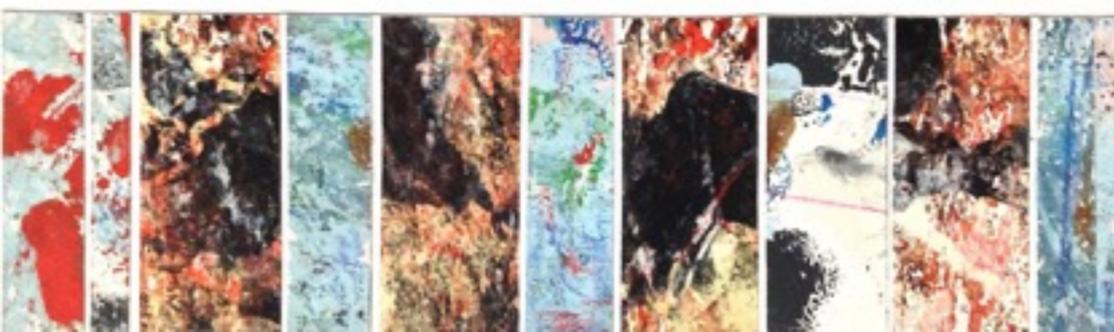
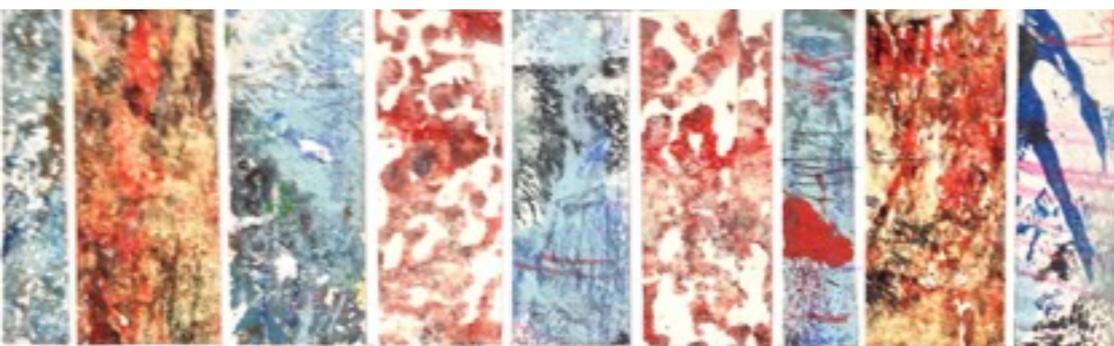


Liceo "G. Veronese"

- Prima mostra a Chioggia del 1985
- Dura ancor oggi (anche per le locandine teatrali)
 - Narrazione per immagini
 - Sentimenti umani che non conoscono limiti di tempo: orgoglio, pietà, disperazione, odio, amore
 - Vincolo tra l'esistenza degli uomini e quelle delle altre forme viventi e non viventi
 - Attraverso il cambiamento **ricerca l'identità più profonda**, l'essenza delle cose che contano e rimangono nel tempo



Filemone e Bauci



IL PUNTO IN ITINERE



Liceo "G. Veronese"

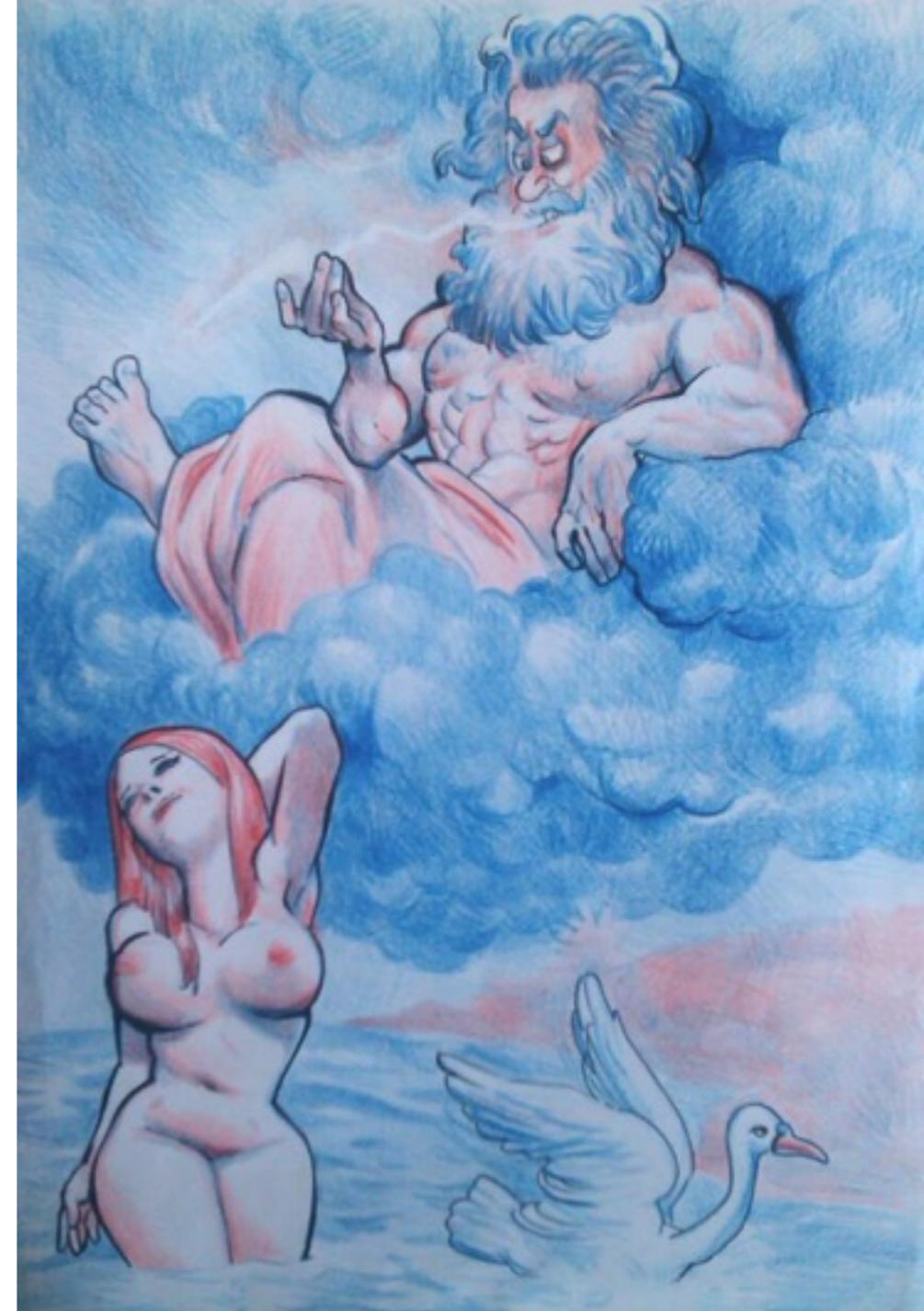
-
- 1 modulo terminato, 2 solo iniziati
 - competenze in conflitto in 3 Classico: esami di Stato alle porte (opportuno esercitare alla traduzione della prosa), necessario equilibrio
 - conflitto diacronico: i tempi della 2 Classico (studio dell'età augustea nel 2 periodo) costringono a procedere in ordine separato
 - difficile sinergia
- limite nella rilevazione delle competenze
 - solo abilità traduttiva e di contestualizzazione?
 - saggio breve?
 - costruzione di altre modalità
 - accertamento "in situazione" a partire da indagine personale degli alunni?
 - problematica rilevazione delle competenze artistiche

A. Duse, *Cnosso*

Sopra: A. Duse, *Aracne*



R. Santamaria, *Io*



R. Santamaria, *Leda*

.....
*Confidiamo nel vostro contributo.
Grazie.*

roberto.vianello@istruzione.it

SCHEDA DI PROGETTO



Liceo "G. Veronese"

Titolo del progetto di ricerca-azione: <i>Antico incanto: suggestioni classiche nella contemporaneità tra scuola, teatro, pittura.</i>	
Dati identificativi	<p>Scuola I.I.S. "G. Veronese-G. Marconi", Chioggia a. s. : 2015-2016 Autori Roberto Vianello, Olimpia Capodanno Destinatari Alunni di II e III Classico.</p>
Riferimenti	<p>Discipline coinvolte Greco, Latino (con la collaborazione di Italiano e Storia dell'arte)</p>
Ambito/i della ricerca-azione	<p>indicare in quale ambito si svolge la ricerca-azione facendo riferimento alle priorità strategiche del progetto <i>la letteratura / la cultura classica</i></p>
Articolazione dell'apprendimento	<p>Obiettivo/i della competenza che si intende far acquisire/potenziare 1) Conoscere temi mitici che hanno attraversato la cultura classica e le epoche successive fino alla contemporanea 2) Individuare la ricezione ovidiana (o altra ricezione) dei temi presentati 3) Essere informati sulle <i>receptions</i> di quei temi nella letteratura, pittura ecc. di epoca successiva 4) Conoscere e analizzare dipinti moderni chioggiotti ispirati a quei temi (alla presenza degli autori)</p> <p>Attività operative e cognitive - Visione di scene dalle rappresentazioni del Liceo Classico di Chioggia e loro contestualizzazione all'interno del testo tragico - Lettura (in lingua originale o in traduzione) e commento dei testi relativi - Lettura e commento di passi ovidiani (o di altra ricezione) relativi - Utilizzo di materiali iconografici reperiti in Internet o per altra via - Analisi di produzioni grafiche chioggiotte contemporanee di tema classico</p>
Mediazione didattica	<p>Tempi e durata Ottobre-Febbraio</p> <p>Metodi, strumenti - Moduli di lavoro (2 o 3) in entrambe le classi coinvolte sui temi mitici indicati sotto. - Video dalle rappresentazioni del Liceo classico di Chioggia, disponibili al sito (http://www.giuseppeveronese.it/liceo/teatroclassico/index.html) - Libri di testo, copie fotostatiche, documenti digitali - Riproduzioni digitali di opere grafiche</p> <p>Strumenti di osservazione dell'apprendimento: Verifiche orali o scritte (alla fine dei singoli moduli) di comprensione, traduzione, contestualizzazione, anche in forma di quesiti a risposta sintetica (tipologia B Esame di Stato)</p> <p>Soluzioni organizzative e fasi del progetto Per le diverse esigenze di apprendimento/approfondimento il percorso avverrà in modo distinto nelle due classi coinvolte, ciascuna delle quali svolgerà almeno due moduli tra quelli di seguito indicati:</p>

SCHEDA DI PROGETTO



Liceo "G. Veronese"

	<p>1. Tornare dai morti (Alceste e Orfeo: Euripide, <i>Alceste</i>, vv.357-362 e esodo; Ovidio, <i>Metamorfosi</i>, X, 1-77; <i>Poema a fumetti</i> di Dino Buzzati; <i>Alceste o la recita dell'esilio</i> di Giovanni Raboni)</p> <p>2. Perdere la patria (Ecuba, donne troiane, Alcione: Euripide, <i>Troiane</i>, ultimi versi; Seneca, <i>Agamennone</i>, vv. 589 ss. [con allusione al mito di Alcione]; Ovidio, <i>Metamorfosi</i> XI, 346-754; <i>Il mondo perduto</i> di Ransmayr)</p> <p>3. Eroismo del benefattore, eroismo del saggio (Prometeo, Ercole: Eschilo, <i>Prometeo incatenato</i>, vv. 193-276; Ovidio, <i>Metamorfosi</i>, I, 78-88; Seneca, <i>Ercole sull'Eta</i>, vv. 1603-1757; Ovidio, <i>Metamorfosi</i>, IX, vv. 259 275; <i>La rupe</i> di Cesare Pavese)</p> <p>4. Vedere e prevedere: sogni e deliri (Io, Cassandra: Eschilo, <i>Prometeo incatenato</i>, vv. 631-695; <i>Metamorfosi</i>, I, 568-667; 724-747; Seneca, <i>Agamennone</i>, vv. 710-781)</p> <p>5. Summum ius, summa iniuria: giustizia di uomini e dei (Antigone, Niobe: Sofocle, <i>Antigone</i>, vv. 163-222; 806-884 [con riferimento a Niobe]; Ovidio, <i>Metamorfosi</i>, VI, 146-312)</p> <p>L'analisi delle immagini verrà affrontata in modo specifico in un incontro coi loro autori, Dino Memmo, Rosario Santamaria.</p> <p>Verifica (prevista) Oltre alle sopraccitate verifiche, analisi finale sommativa al termine dello svolgimento dei moduli</p> <p>Valutazione (griglia/ descrizione....) Valutazione sommativa dei risultati delle verifiche di fine modulo e analisi del gradimento degli studenti</p>
Controllo	Eventuali sviluppi o integrazioni previsti:
Bibliografia e/o sitografia	<p>Euripide, <i>Alceste</i>, (a cura di F. Nenci), Napoli, Simone, 2003</p> <p>M. P. Pattoni (a cura di), <i>Alceste. Variazioni sul mito</i>, Venezia, Marsilio, 2006</p> <p>M. G. Ciani, A. Rodighiero (a cura di), <i>Orfeo. Variazioni sul mito</i>, Venezia, Marsilio, 2004</p> <p>Eschilo, <i>Prometeo</i> (a cura di D. Susanetti), Milano, Feltrinelli, 2010</p> <p>F. Condello, <i>Prometeo. Variazioni sul mito</i>, Venezia, Marsilio, 2011</p> <p>Seneca, <i>Agamennone</i> (a cura di A Perutello, trad. di G. Paduano)</p> <p>E. Cantarella (a cura di), <i>Tragici greci. Eschilo. Sofocle. Euripide</i>, Milano, Mondadori, 2005</p> <p>Seneca, <i>Tutte le tragedie</i>, (versione di E. Paratore, Roma, Newton Compton, 2006</p> <p>Ovidio, <i>Metamorfosi</i>, Torino, Einaudi, 2015</p> <p>D. Buzzati, <i>Poema a fumetti</i>, Milano, Mondadori, 2000</p> <p>www.giuseppeveronese.it/liceo/teatroclassico/index.html (video dei testi tragici messi in scena dalla scuola)</p> <p>www.iconos.it (Portale del progetto afferente alla cattedra di Iconografia e iconologia, Dipartimento di Storia dell'arte e spettacolo, Facoltà di Lettere e Filosofia, Sapienza Università di Roma)</p>



.....

*Le immagini senza indicazione d'autore
sono del pittore Dino Memmo,
eccezion fatta per quelle di Buzzati (slides n. 5 e 13)*