

SERVIZIO NAZIONALE DI VALUTAZIONE RILEVAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI

LA PROVA DI ITALIANO

Classi II[^] e V[^] delle scuola primaria
Classi I[^] e III[^] della secondaria di I° grado

Seminari regionali di formazione sulle rilevazioni

INVALSI- marzo 2012

Augusto Campagnolo

seminari Invalsi marzo 2012 Augusto Campagnolo

Il percorso

1. Valutare le competenza di lettura con le prove standardizzate
2. Il quadro di riferimento
3. Processi o aspetti di lettura
4. Le prove di grammatica
5. Il disegno delle prove nella scuola primaria e sec. di 1° grado
6. il testo narrativo di 2[^] primaria
7. Esempio di analisi: il testo espositivo
8. il testo narrativo di 3[^] secondaria
9. Utilizzo didattico delle prove

seminari Invalsi marzo 2012 Augusto Campagnolo

Analfabetismo funzionale

- Scrive De Mauro : Cosa dicono queste indagini? *“Cinque italiani su cento tra i 14 e i 65 anni non sanno distinguere una lettera da un'altra, una cifra dall'altra: sono analfabeti totali. Trentotto su cento lo sanno fare, ma riescono solo a leggere con difficoltà una scritta semplice e a decifrare qualche cifra. Trentatré superano questa condizione, ma qui si fermano: un testo scritto che riguardi fatti collettivi, di rilievo anche nella vita quotidiana, è oltre la portata delle loro capacità di lettura e scrittura, un grafico con qualche percentuale è un'icona indecifrabile. Tra questi, il 12 per cento dei laureati. Soltanto il 20 per cento della popolazione adulta italiana possiede gli strumenti minimi indispensabili di lettura, scrittura e calcolo necessari per orientarsi in una società contemporanea”.* TULLIO DE MAURO (Internazionale, n. 734 del 6 marzo 2008)

<http://internazionale.it/firme/articolo.php?id=18612>

Lo studio dell'Istituto Canadese di Statistica in collaborazione con l'OCSE è stato illustrato dal pedagista Tullio De Mauro..

analfabeti totali	5%
riescono solo a leggere con difficoltà una scritta semplice e a decifrare qualche cifra	38%
Sanno leggere Testi elementari	33%
possiede gli strumenti minimi indispensabili di lettura, scrittura e calcolo per orientarsi nella società contemporanea	20%

Competenza di lettura e missione della scuola

- **Importanza della competenza di lettura**
 - Linguaggio verbale = **codice naturale**
 - ha una **funzione veicolare** = dà accesso agli altri codici
 - **è predittiva** del successo scolastico
 - intreccia la componente **linguistica** con quella **cognitiva**
 - permette di **interagire con una pluralità di testi**: continui, non continui, misti, iconici, ecc.
 - amplia le **esperienze del mondo**, del tempo e dello spazio
 - **attiva complessi meccanismi di comprensione** (anticipazione di senso, inferenze, ...)
- **Alfabetizzazione: la competenza di lettura è essenziale**
 - **per la vita quotidiana**
 - Per operare nella **società**
 - Per accrescere la cultura lungo l'arco della vita (**long life learning**)

Perché è importante misurare la competenza di lettura ?

- La comprensione è un **oggetto sfuggente** perché la lettura attiva **processi cognitivi interni**
- Il significato
 - **non** è contenuto nel testo
 - è il risultato di un **processo di costruzione** attraverso **la relazione tra lettore e testo**
- Lo stesso testo può determinare esiti **divergenti in lettori diversi**

Misura e Voto

- **Misurare** significa confrontare un oggetto con un **metro di misura**
Il metro
 - deve indicare tutte **le possibili dimensioni** dell'oggetto indagato
 - deve essere **affidabile e riproducibile**
 - deve essere **standardizzato**
- **Valutare** comporta l'attribuzione di un valore sulla base di un criterio (es. la sufficienza, la promozione)

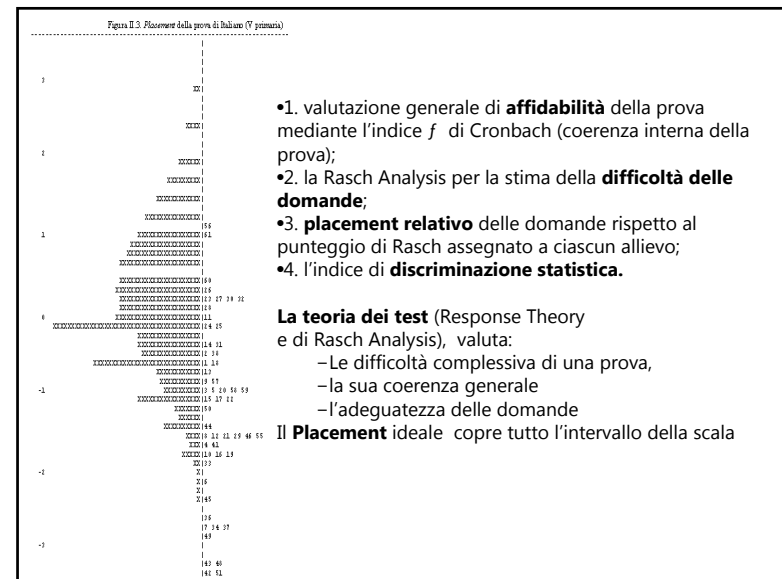
Prove di profitto e prove standardizzate: Come misurare le competenze di lettura?

- **Prova oggettiva di profitto** (test)

- È tagliata su una classe specifica
- Ha un grado **medio di difficoltà**
- È inserita in **un curriculum didattico**
- Si traduce in un **voto di profitto**

- **Prova standardizzata**

- Delimita il compito
- Bilancia l'oggetto da misurare con **pesi diversi**
- Non è finalizzata ad una valutazione di profitto
- Adotta un criterio di **misura standard**
- È costruita sulla base di criteri rigorosi: **pre-test e fase di validazione**
- Produce risultati molto attendibili e **dati solidi** (somministrazione controllata del campione)
- Offre una maggiore leggibilità dei processi indagati (**aspetti**)



Items II^ primaria	Indice di difficoltà	Risultato nazionale della prova
Chi è il personaggio principale?	A1 -0,9	66,8
Perché la mamma è preoccupata?	A2 -1,1	70,2
Perché L. scappa nella giungla?	A3 -0,8	65,5
Che vuol dire sbirciare?	A4 -0,5	60,1
Inseguono... In che posizione si trovano le antilopi?	A5 -0,7	63,3
"...in loro aiuto." L. corre in aiuto di ...	A6 -0,0	50,1
Come vive L. nella giungla?	A7 -1,6	70,3
Che cosa sceglie di fare L. nella giungla?	A8 -2,5	88,4
Quali azioni L. non fa?	A9 -0,3	55,5
Che cosa mangia nella giungla L.?	A10 -1,3	73,4
...al posto di "premure" ...	A11 -0,8	64,0
...fiume in piena è ...	A12 -0,5	59,0
Che cosa vuol dire che L. si getta ... senza esitare?	A13 1,1	28,2
Che cosa succede dopo che L. ...?	A14 -0,3	55,0
Come gli animali... cercano di salvare L.?	A15 0,0	48,4
Qual è la cosa più importante per L.?	A16 -0,6	61,0
Questo racconto vuoi farti capire che...	A17 0,0	50,2
Quale altro titolo potresti dare al racconto?	A18 -2,0	83,6
		62,4

2 - Quadro di riferimento

Quadro di riferimento delle prove internazionali di lettura IEA e OCSE PISA

Elementi costanti del quadro di riferimento 2000 -2009

- A. Natura **interattiva** della lettura (studente – testo)
- B. Carattere **procedurale** del compito di lettura (descrizione del compito)

Novità del PISA 2009: nuovi sviluppi teorici

1. **la motivazione** alla lettura (aspetti affettivi e di comportamento)
(ENGAGING WITH)

- A. Per i propri **obiettivi**,
- B. Per sviluppare le proprie **conoscenze** e le proprie **potenzialità**
- C. Per essere **parte attiva** della società

2. **METACOGNIZIONE: consapevolezza** e la **comprensione** delle proprie **strategie di pensiero** e quindi la possibilità di dirigere i propri processi di apprendimento

La riflessione sui processi e l'intervento didattico

Fonte: www.invalsi.it/invalsi/ri/Pisa2009/documenti/RAPPORTO_PISA_2009.pdf

competenza di lettura

(reading literacy secondo il framework di OCSE PISA)

- comprende un'ampia gamma,
- competenze cognitive base:**
- **decodifica**
 - **conoscenza delle parole**, della grammatica, di strutture e caratteristiche linguistiche e testuali
 - **conoscenze enciclopediche**
- competenze metacognitive:**
- la capacità di ricorrere ad una **pluralità di strategie appropriate** nell'elaborazione dei testi **in modo consapevole**.

Le competenze metacognitive vengono **attivate** quando i lettori **riflettono** circa la loro attività di lettura, la **controllano** e l'**adattano, in vista di un determinato scopo**" (OECD, 2009, p. 23)

Italiano: la struttura del Quadro di Riferimento

- Obiettivi Specifici di apprendimento (OSA, Decreto 59, 2004)
- **Indicazioni Nazionali :2007 indicazioni per il curricolo**
- Ricerche internazionali (IEA PIRLS 2006, OCSE-PISA 2006).

Lo sviluppo di competenze linguistiche ampie e sicure è una condizione indispensabile per la crescita della persona e per l'esercizio pieno della cittadinanza, per l'accesso critico a tutti gli ambiti culturali e per il raggiungimento del successo scolastico in ogni settore di studio.

- ❖ Definizione di **"padronanza linguistica"**
- ❖ **Competenze di lettura e conoscenze grammaticali**
- ❖ **Tipi di testi** e formulazione dei quesiti nelle prove per i vari livelli di scuola
- ❖ **Oggetti linguistici** da valutare
- ❖ **Processi di lettura** da valutare
- ❖ **Esempi** di quesiti

Italiano: definizione di padronanza linguistica

La padronanza linguistica

possesso ben strutturato di una lingua
capacità di servirsene per i vari scopi comunicativi

i tre ambiti:

- **interazione verbale** (= comunicare verbalmente in vari contesti)
- **lettura** = comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo
- **scrittura** (= produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi).



La prova valuta solo

- le **competenze di lettura**: **selezionare**, far **interagire** ed **elaborare conoscenze** per la comprensione e la valutazione di una porzione della realtà (nel nostro caso, un testo)
- le **conoscenze** (e competenze) **grammaticali**

Le competenze individuate sono quelle:

Testuali
Grammaticali
Lessicali

Tipologie di testi

Tabella 1 – Tipo di testo per livello scolastico

Classe	Tipo di testo	
	Testi letterari	Testi non letterari
Seconda Primaria	narrativo (anche con immagini)	-
Quinta Primaria	narrativo	espositivo, narrativo, conativo
Prima Secondaria 1° grado	narrativo	espositivo, narrativo, descrittivo, conativo
Terza Secondaria 1° grado	narrativo	espositivo, narrativo, descrittivo, conativo e/o parzialmente argomentativo
Seconda Secondaria 2° grado	narrativo (e/o poetico e/o teatrale)	espositivo, narrativo, descrittivo, conativo e/o argomentativo

Criteri di scelta dei testi:

- di significato compiuto o **autosufficienti**;
- testi **di complessità e varietà crescente** -> per una lettura approfondita, analitica, riflessiva;
- testi **non troppo correnti** (evitati testi tratti da manuali e antologie in uso);
- i testi letterari di **buona qualità di scrittura**, scritti in italiano
- ricchi dal punto di vista lessicale**, concettuale e formale,
- testi che possano **interessare i ragazzi**
- testi che **non urtino la sensibilità** di una parte degli allievi

Caratteristiche della prova in sintesi:

5. Testi **insoliti** e/o che contengono un certo livello di **ambiguità**
 - a. sul **genere testuale**: un articolo di giornale che riporta i risultati di una ricerca scientifica (da quali elementi si ricava il genere testuale?)
 - b. sul significato globale del testo: **ambiguità interpretativa** (vedi la ricerca IEA PIRLS: "una notte incredibile" oppure il testo "le estati del rancore"INVALSI – SNV)
6. Testi non continui **non scontati**: esempio il grafico che contiene due scale (Vedi prova Iago Ciad OCSE PISA)
7. **Quesiti di grammatica** che privilegiano l'approccio operativo per indagare il possesso delle strutture limitando l'uso di lessico specifico

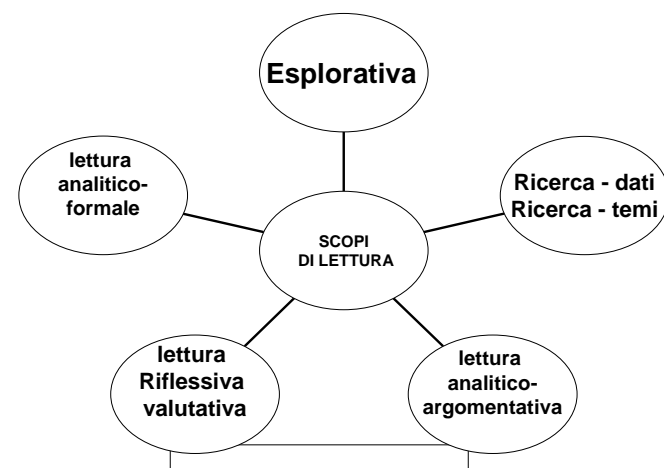
Criteri per la formulazione dei quesiti

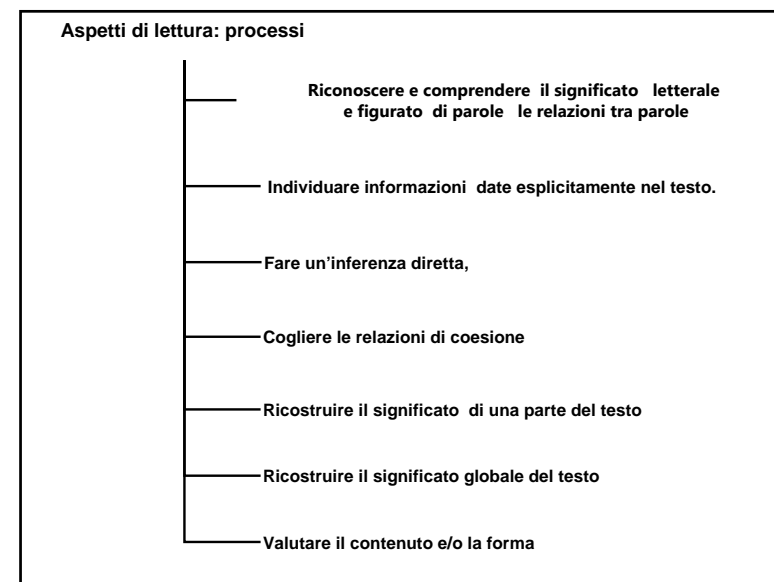
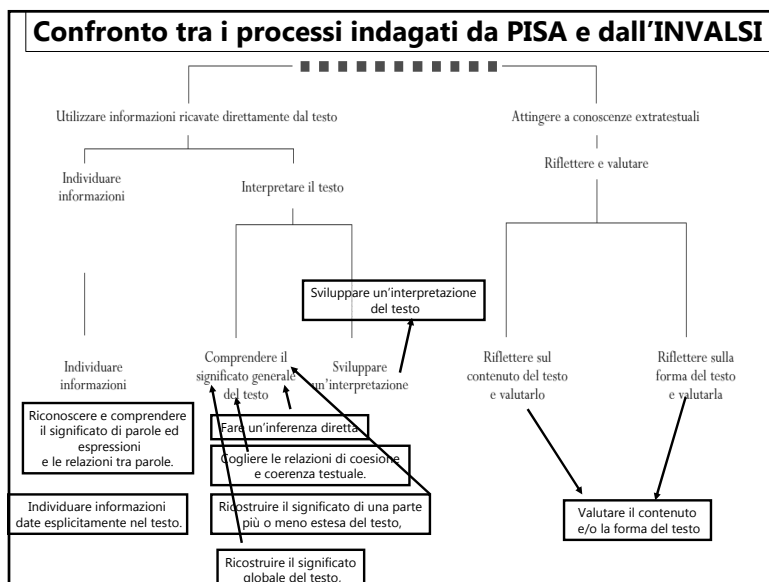
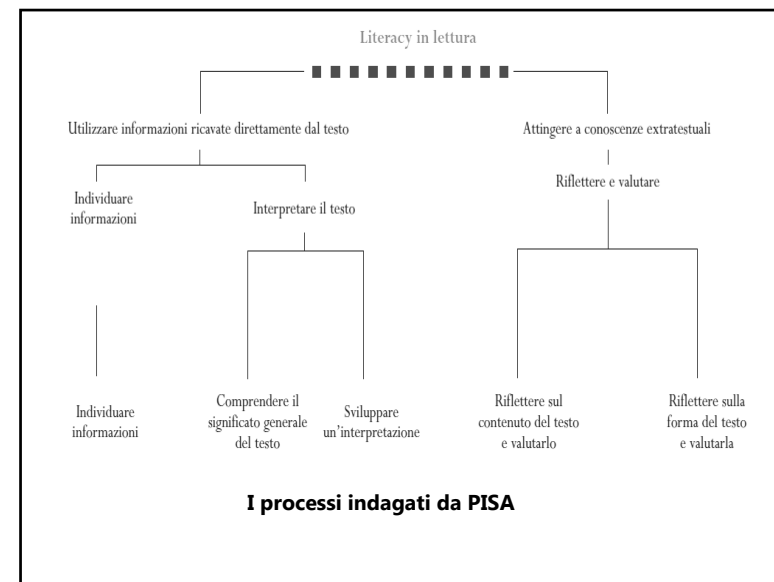
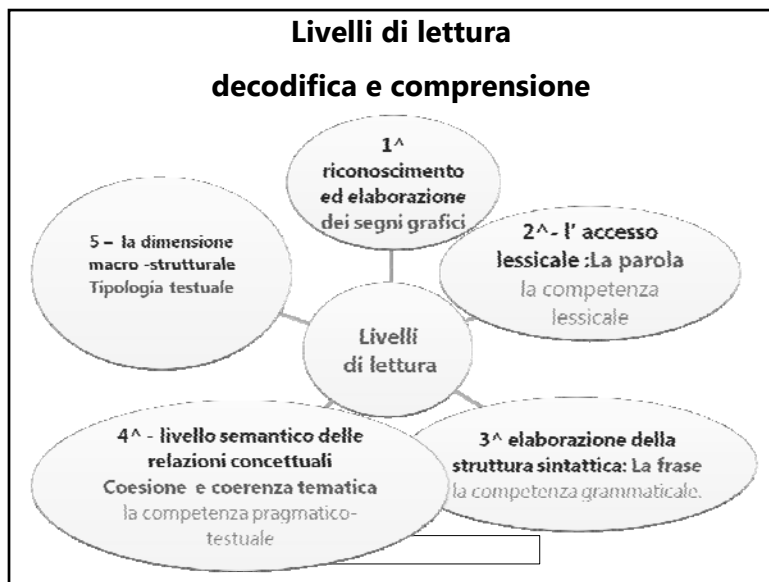
le domande:

- sono distribuite sulle **diverse parti del testo**;
- riguardano **aspetti nodali** o comunque significativi per la comprensione locale o globale del testo;
- sono caratterizzate da **diversi livelli di difficoltà**, in modo da coprire un'ampia scala di prestazioni degli studenti, dalle più basse alle più alte;
- sono in **numero sufficiente** di domande di comprensione del testo per una misura della competenza oggetto di rilevazione.

3 - Processi o aspetti di lettura

Scopi di lettura





Valutare le competenze Aspetto 1

Riconoscere e comprendere il significato letterale e figurato di parole ed espressioni; riconoscere le relazioni tra parole.

Esempi di possibili compiti

- Individuare il **significato nel contesto** di parole ed espressioni
- Riconoscere il significato delle **modificazioni morfologiche** di sostantivi (alterazione) e aggettivi (gradazione)
- Riconoscere rapporti di **sinonimia/antonimia** tra parole o espressioni
- **Sostituire un lessema o un'espressione** con una di significato analogo o opposto
- Comprendere il significato di parole ed espressioni **usate in senso figurato**
- Comprendere il significato di parole ed **espressioni idiomatiche**
- Individuare i lessemi che afferiscono a un determinato **campo semantico** _____

1 Riconoscere e comprendere il significato letterale e figurato di parole ed espressioni; riconoscere le relazioni tra parole

Comprendere il significato di parole ed espressioni usate in senso figurato

" La pubblicità è elemento essenziale della società moderna, è l'ossigeno del capitalismo. "

Perché l'autore afferma che la pubblicità «è l'ossigeno del capitalismo» (righe 3-4)?

- A. Stimola i consumatori a fare maggiori acquisti 46%
- B. È molto costosa e ha bisogno di grandi capitali
- C. Esiste solo nei paesi capitalisti
- D. Caratterizza la società moderna 45%

La risposta chiede di spiegare l'espressione metaforica l'ossigeno del capitalismo. Chi non sceglie l'opzione A è attratto da D che rappresenta una riformulazione di elemento essenziale della società moderna **ma non spiega esattamente il significato dell'espressione richiesta**

1- la competenza lessicale

• Riconoscere e comprendere il significato letterale e figurato di parole ed espressioni; riconoscere le relazioni tra parole

Individuare il significato nel contesto di parole ed espressioni	Riconoscere rapporti di sinonimia /antonimia tra parole o espressioni
Che cosa vuol dire "sbirciare" (riga 8)? <input type="checkbox"/> A. Osservare in silenzio. <input type="checkbox"/> B. Osservare con molta attenzione. <input type="checkbox"/> C. Guardare senza farsi vedere. 60% <input type="checkbox"/> D. Guardare da vicino	Che cosa si potrebbe mettere al posto della parola "premure" (riga 20)? <input type="checkbox"/> A. Prepotenze. <input type="checkbox"/> B. Urgenze. <input type="checkbox"/> C. Gentilezze. 64,9 <input type="checkbox"/> D. Imprese.
Comprendere il significato di parole ed espressioni usate in senso figurato	Riconoscere il significato delle modificazioni morfologiche di sostantivi (alterazione) e aggettivi (gradazione)
La frase di Men «il vostro piede è una carezza per il nostro collo» (righe 9-10) è A. Scherzosa B. Affettuosa C. Servile 80% D. Vaga	Perché gli abitanti di Huma chiamano "occhialacci" (riga 76) gli occhiali da sole che si sono messi? A. Perché vogliono far capire che la colpa è degli occhiali e non loro 61 % B. Perché gli occhiali che si sono messi sono brutti e vecchi C. Perché gli occhiali scuri non sono adatti al buio della notte D. Perché gli occhiali sono così spessi che non si riconoscono i visi delle persone

Valutare le competenze Aspetto 2

Individuare informazioni date esplicitamente nel testo.

Esempi di possibili compiti

- Individuare una o più informazioni specifiche **esplicitamente presenti** nel testo in forma **letterale** o in forma **sinonimica e parafrastica**
- Individuare una o più informazioni date in forma sia **verbale sia grafica** (iconica, simbolica, ...)
- Scegliere fra più **informazioni concorrenti** quella pertinente alla domanda specifica
- Cercare **informazioni** nel testo **per uno scopo** specifico

2 Individuare informazioni date esplicitamente nel testo.

Individuare una o più informazioni specifiche esplicitamente presenti nel testo in forma letterale o in forma sinonimica e parafrastica	Individuare una o più informazioni date in forma sia verbale sia grafica (iconica, simbolica)
Perché la tartaruga si muove con il collo "proteso in avanti" e "a stento" (righe 10-11)? a. Cammina su un fondo melmoso b. Ha il guscio appesantito – "peso insostenibile" = parafrastico 69% c. Deve farsi strada fra una rete di incrostazioni d. Deve muoversi in acque troppo salate	
Scegliere fra più informazioni concorrenti quella pertinente alla domanda specifica	Cercare informazioni nel testo per uno scopo specifico
In base al testo, perché è Oda, e non Doruma, a partire alla ricerca dello spirito del sonno? <input type="checkbox"/> A. Doruma è troppo debole 79 % <input type="checkbox"/> B. Oda è una donna astuta <input type="checkbox"/> C. Doruma ha troppo sonno <input type="checkbox"/> D. Oda è più coraggiosa 13%	

Valutare le competenze Aspetto 3

Fare un'inferenza diretta, ricavando un'informazione implicita da una o più informazioni date nel testo e/o tratte dall'enciclopedia personale del lettore.

(per le inferenze complesse vedi gli aspetti 5 e 6).

Esempi di possibili compiti

- Inferire il **luogo o il tempo** in cui si svolge una storia o un evento
- Inferire le **caratteristiche di un personaggio** dalle sue azioni
- Inferire ed esplicitare la **causa o le motivazioni** di un fatto o di una azione

Leggi i testi che troverai di seguito e poi rispondi alle domande.

*Mi chiamo Blasco de Agua, sono un **giovannotto di taglia medio grande** e mi è stato chiesto di scrivere un reportage sulle mie vacanze.*

Allora: io le vacanze avrei potuto passarmele bello tranquillo con i miei amici in un villaggio turistico. Infatti la mia prima idea è stata quella di mollare la mia padrona nel parcheggio di un autogrill (tanto prima o poi qualcuno l'avrebbe raccolta), ma poi ho avuto un rimorso di coscienza perché – poveretta – in fondo mi ha fatto compagnia per mesi e mi guarda sempre con quell'occhio affettuoso e fedele. Mi sarei sentito un verme. Quindi ho deciso di portarla a fare un giro in bicicletta: lei in sella a pedalare, e io dietro nel mio carrozino (così sarebbe anche dimagrita, che ne aveva bisogno, al contrario di me).

Per fortuna nei viaggi organizzati non mi prendono, perché odio mescolarmi agli umani che si mettono le dita nel naso e poi dicono a me che faccio schifo e sono sporco.

La mia padrona ha comprato un rimorchio che costava soltanto 72 euro, e ci ha impiegato solo tre settimane a capire come si montava (la prossima volta ne prenderò una di razza, magari meno devota ma più intelligente). Devo dire che mi sono divertito abbastanza. Morale: non abbandonate i vostri padroni.

(Tratto e adattato da: B. Morpurgo, Blasco, in «Metro», ed. di Milano, 7 settembre 2010, p. 14)

A1. Da tutte le informazioni date nel testo, si può capire che Blasco de Agua è

- ☐ A. un giovanotto
☒ B. un cane
☐ C. un ciclista
☐ D. l'autore

Da tutte le informazioni date nel testo, si può capire che Blasco de Agua è:

☐ A. un giovanotto ☒ B. un cane ☐ C. un ciclista D. l'autore

B. un cane	C. un ciclista
77,4%	17%
A5a. Ricostruire il significato di una parte più o meno estesa del testo, integrando più informazioni e concetti, anche formulando inferenze complesse.	Operazione linguistica e cognitiva: →Cogliere il carattere dei personaggi → Integrare o collegare informazioni presenti nel testo e/o tratte dall'enciclopedia personale del lettore

Difficoltà: -1,49 Note: l'item invita a ricostruire il significato del testo a partire da un elemento: identificare il personaggio

Il lettore usa le informazioni che ha per dare un senso compiuto al testo sulla base di un sistema di attese probabili che si è costruito con la propria esperienza; il meccanismo di composizione del senso sulla base delle attese prevedibili si mette in moto appena iniziata la lettura e forse anche prima, salvo reinterpretare il senso globale sulla base delle nuove informazioni che via via si acquisiscono. (*"manuale dell'italiano professionale, Bruni e Raso, Zanichelli, 2002*)

3 Fare un'inferenza diretta, ricavando un'informazione implicita da una o più informazioni date nel testo e/o tratte dall'enciclopedia personale del lettore.

Inferire il luogo o il tempo in cui si svolge una storia o un evento

I **piccoli delle classi ginnasiali si rincorrevano** da marciapiede a marciapiede, (....) Avevo sedici anni, quasi diciassette; mi piaceva ormai "fare il grande" e stare coi grandi veri, **tutti dai diciotto in su, della seconda e terza liceale**

A1. Il protagonista-narratore è uno studente del Ginnasio-Liceo. Di quale classe, probabilmente?

- A. Del ginnasio
- B. Di prima liceo corrette (42%)**
- C. Di seconda o terza liceo
- D. Non ci sono dati per rispondere

Per rispondere bisogna integrare le informazioni dei due passi - la difficoltà è legata a carenze nell'enciclopedia del lettore sull'argomento

3 Fare un'inferenza diretta, ricavando un'informazione implicita da una o più informazioni date nel testo e/o tratte dall'enciclopedia personale del lettore.

3. Inferire ed esplicitare la causa o le motivazioni di un fatto o di una azione

A12. Per il protagonista narratore, di che cosa è espressione il garofano rosso?

- A. Del fatto che Giovanna vuole ricambiare la sua lettera
- B. Dell'amore di Giovanna, che è per lui tutto il bene 83,7%**
- C. Della passione di Giovanna per i fiori
- D. Del fatto che è stata Giovanna a prendere l'iniziativa

3 Fare un'inferenza diretta, ricavando un'informazione implicita da una o più informazioni date nel testo e/o tratte dall'enciclopedia personale del lettore.

3. Inferire ed esplicitare la causa o le motivazioni di un fatto o di una azione

A13. Il protagonista viene cacciato dalla professoressa di lingue moderne perché

- A. sognava a occhi aperti
- B. aveva una pronuncia scorretta
- C. giocherellava con il garofano
- D. aveva risposto con maleducazione 75,4%**

Valutare le competenze Aspetto 4

Cogliere le relazioni di coesione (organizzazione logica entro e oltre la frase) e coerenza testuale.

Esempi di possibili compiti

- Identificare il riferimento di una **anafora** o di catene **anaforiche** (sinonimi, pronomi, aggettivi e pronomi possessivi, deittici, ecc.)
- Riconoscere il significato e la funzione dei **connettivi frasali e testuali**
- Riconoscere il significato e la funzione dei **segni d'interpunzione**
- Riconoscere i **rapporti tra frasi o porzioni di testo** (riformulazione, esemplificazione, opposizione, ecc.)
- Esplicitare una **frase implicita** (costruita con forme implicite del verbo: gerundio, participio)

IL LEONE CHE VOLEVA AMARE

Di solito i leoni sono animali feroci, Leo invece ama tutti quanti e gioca dal mattino alla sera con i suoi amici. Mamma leonessa è preoccupata e un giorno gli dice: - Se non te la senti di fare il cacciatore devi andartene di qui, non c'è posto per te nel branco. Leo scappa nella giungla. Quella notte, mentre dorme, Leo viene svegliato da un grande fragore. Sbirchia dalla tana, e vede un gruppo di antilopi in fuga. Due leopardi affamati inseguono le antilopi. Facendosi coraggio, Leo corre in loro aiuto e cerca di salvarle. Due cuccioli feriti sono rimasti soli nel buio, lontani dal branco. Se Leo non li aiuta, verranno mangiati. Allora, li trascina nella sua tana, li pulisce, li ristora e li lecca loro le ferite, finché le piccole antilopi guariscono. Le piccole antilopi baciano Leo. Da quel giorno, Leo decide di aiutare tutti gli animali della giungla. Porta i piccoli ippopotami a fare il bagno, aiuta una giraffa ferita e un avvoltoio con un'ala spezzata e i suoi amici per ringraziarlo di tutte le sue premure gli portano sempre da mangiare. Un giorno mentre è vicino ad un fiume in piena, Leo sente un grido. Un piccolo ghepardo, travolto dalla corrente, sta per annegare. Senza esitare, Leo si getta nelle acque agitate del fiume. Leo porta in salvo il suo amico ma, mentre sta per saltare sulla riva, si sconvolge nell'acqua e viene trascinato dalla corrente impetuosa. Il ghepardo va in cerca di aiuto per salvare Leo. Gli animali della giungla, richiamati dalle grida, corrono tutti all'impazzata per salvare la vita del loro amico. E saltando sopra i sassi, li nel fiume in fila indiana fanno tutti quanti insieme una lunghissima catena. Legati per la coda, gli animali formano un ponte nel fiume, tenuto saldamente a riva dal fortissimo elefante. Il leoncino viene salvato ed è proprio la sua mamma, la leonessa che lo ripesca al volo. - Caro Leo, sei un animale coraggioso - dice la mamma. - Avevo torto, ora so che l'amore può unire tutti: si torna a casa con i

Leo	Antilopi	Ghepardo	Mamma leonessa	Animali
suoi	Antilopi	amico	Ø	animali
Gli	loro	ghepardo	mamma	amici
Loro amico	le		La leonessa	Tutti /tutti quanti
Il leoncino	Due cuccioli		Che	animali
Lo	Li / li /li / li		La mamma	Tutti quanti insieme
Sua /suo/ suoi /sue	Loro		Me	Animali
Te / te	Le piccole antilopi			
Animale coraggioso	amico			

Meccanismi linguistici del testo: **Anafora**

- 1) l'anafora è meccanismo linguistico che evidenzia i legami tra **sintassi, semantica e pragmatica**
- 2) rinvia a entità linguistiche già presenti nel testo
- 3) crea delle **catene anaforiche** di **dipendenza semantica** anche tra frasi indipendenti che dal punto di vista sintattico (principali o coordinate a una principale)

Meccanismi linguistici del testo: **Anafora**

1. **Ellissi:**
 - a. anafora zero *** Senza esitare
 - b. accordo sul verbo per il soggetto sintattico *** Sbirchia
2. **Sostituente pronominale:**
 - a. accordo dei pronomi atoni **gli** dice
 - b. pronomi tonici per **te**
3. **altre forme di rinvio** come i possessivi la **sua** mamma
4. **gli incapsulatori**
5. **Ripetizione parziale:**
Si sostituisce con sinonimi o altre espressioni **amico. Il leoncino**
6. **Ripetizione – Copia** **Leo** (nome proprio)

Riflessione: l'anafora presenta diversi gradi di esplicitezza: la ripresa copia stabilisce il grado massimo di esplicitezza di un testo

L'anafora ha un grande peso nella continuità tematica e nel lavoro di comprensione del testo

- E
S
P
L
I
C
I
T
O
+

Anafora del testo

ripetizione del sintagma nominale definito: **una tartaruga ... la tartaruga**
sintagma nominale definito espresso

- da un sinonimo (**un gatto ... il micio ...**);
- da un sovraordinato (**tartaruga ... animale ...**);
- un nome generale (**carapace ... guscio**);
- una perifrasi (**carapace... questa gabbia calcarea**);
- pronomi tonici (**lui/egli/esso...**) e atoni (**lo, gli, ecc.**);
- l'ellissi in cui fa da segnalatore anaforico la marca di accordo sul verbo **:*torna da scuola,***;
- anafora zero (in cui manca anche la marca di accordo sul verbo **(*entrando nell'acqua)**);
- "incapsulatore"** anaforico con antecedente frasale (La conseguenza è fatale: la tartaruga o annega soffocata dall'eccesso di peso o non riesce più a ritirare nel guscio testa e arti, che restano esposte all'attacco dei predatori. «Questo non è che uno degli effetti più evidenti e drammatici del flusso sempre più ridotto del Murray»), in cui il cosiddetto "incapsulatore" riassume e racchiude una porzione del testo precedente.

Meccanismi linguistici del testo: Anafora

Per favorire la comprensione testo bisogna esercitare gli studenti a riconoscere l'anafora nella tessitura del discorso. Esempi di esercizi:

- Evidenzia tutte le espressioni e riprese anaforiche di un singolo antecedente (capo catena)
- Sottolinea i pronomi e collegali all'elemento della frase a cui si riferiscono
- Inserisci il simbolo Ø, quando c'è un elemento sottinteso = ellissi.
- Sostituisci le parole sottolineate con un sinonimo o un iperonimo.
- Trova l'incapsulatore che sostituisca la frase precedente.

4 Cogliere le relazioni di coesione (organizzazione logica entro e oltre la frase) e coerenza testuale.

Identificare il riferimento di una **anafora** o di catene **anaforiche** (sinonimi, pronomi, aggettivi e pronomi possessivi, deittici, ecc.)

A6. Nel testo si dice: " ... Leo corre in loro aiuto ..." (riga 10).

Leo corre in aiuto:

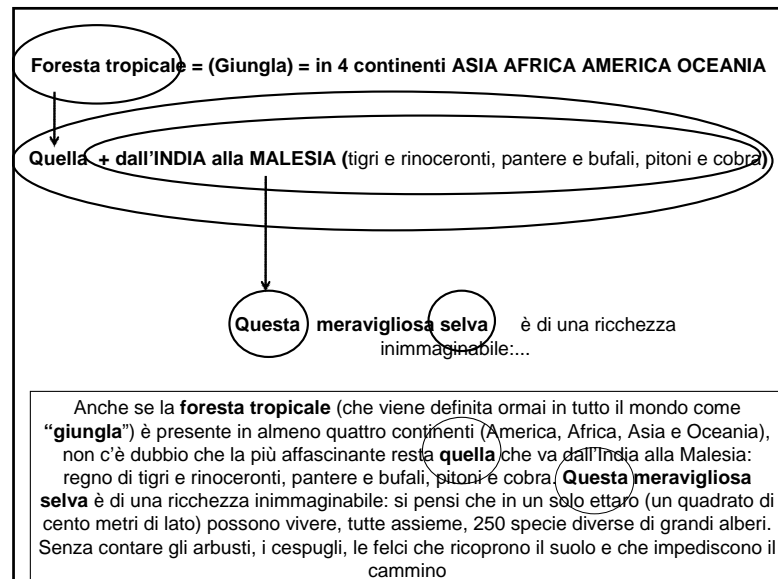
- ☐ A. di tutti gli animali della giungla.
- ☐ B. delle antilopi. corrette 50%
- ☐ C. dei due leopardi.
- ☐ D. dei piccoli ippopotami.

Risalire la catena anaforica e riconoscere il legame

Anche se la **foresta tropicale** (che viene definita ormai in tutto il mondo come **"giungla"**) è presente in almeno quattro continenti (America, Africa, Asia e Oceania), non c'è dubbio che la più affascinante resta **quella** che va **dall'India alla Malesia**: regno di tigri e rinoceronti, pantere e bufali, pitoni e cobra. **Questa meravigliosa selva** è di una ricchezza inimmaginabile:...

B2. L'espressione "Questa meravigliosa selva" (riga 9) si riferisce a

- A. la foresta che va dall'India alla Malesia 58%**
- B. l'ambiente della foresta tropicale **25%**
- C. la foresta presente in quattro continenti
- D l'ambiente dove vivono le tigri



4 Cogliere le relazioni di coesione (organizzazione logica entro e oltre la frase) e coerenza testuale.

1. Identificare il riferimento di una anafora o di catene anaforiche (sinonimi, pronomi, aggettivi e pronomi possessivi, deittici, ecc.)

75,1%

4. Nella frase «...la gradinata del Duomo dal sommo della quale si scorgeva...» (righe 16-17), il pronome relativo “della quale” si riferisce a:

Gradinata
Aperta

Valutare le competenze Aspetto 5a.

Ricostruire il significato di una parte più o meno estesa del testo, integrando più informazioni e concetti, anche formulando inferenze complesse.

Esempi di possibili compiti

- Integrare o collegare informazioni presenti **nel testo** e/o tratte **dall'enciclopedia personale** del lettore
- Cogliere **rapporti di causa-effetto** tra eventi o fenomeni anche distanti nel testo
- Cogliere le **motivazioni o lo scopo delle azioni** dei personaggi d'una storia
- Riconoscere o ricostruire la **successione temporale degli eventi**
- Cogliere il **carattere dei personaggi**
- Cogliere i **sentimenti e gli atteggiamenti** dei personaggi e le loro **relazioni**
- Cogliere le **proprietà di un oggetto** o di un **fenomeno**

5a. Ricostruire il significato di una parte più o meno estesa del testo, integrando più informazioni e concetti, anche formulando inferenze complesse.

- Integrare o collegare informazioni presenti nel testo e/o tratte dall'enciclopedia personale del lettore

Pensate alla differenza che c'era fino all'altro ieri fra Times Square, il cuore di New York, scintillante di luci, vivace, fantasmagorica, e la Piazza Rossa, dell'Unione cupa e austera, perché priva di pubblicità in una Mosca tenebrosa. (Parlo di Mosca quando era la capitale Sovietica).

A che momento del passato si riferisce l'autore con l'espressione **“fino all'altro ieri”** (riga 5)?

A. Ad alcuni giorni prima

B. A quando esisteva ancora l'URSS (47%)

C. A quando Times Square era il cuore di New York

D. A prima che la pubblicità diventasse una componente determinante della società

Per rispondere bisogna collegare Piazza Rossa -> Unione -> capitale Sovietica con

--> URSS Il collegamento richiede conoscenze specifiche

5a. Ricostruire il significato di una parte più o meno estesa del testo, integrando più informazioni e concetti, anche formulando inferenze complesse.

Cogliere rapporti di causa-effetto tra eventi o fenomeni anche distanti nel testo

Anche nei giornali, come nelle piazze, la pubblicità può essere ornamento e dare allegria. L'editore del *New York Times*, *il miglior quotidiano del mondo*, ha preso una **saggia decisione** quando, spinto dalla crisi in atto, ha acconsentito a pubblicare annunci a pagamento anche in prima pagina.

La decisione presa dal New York Times di pubblicare annunci in prima pagina viene definita “saggia” perché, secondo l'autore, in questo modo

- A. il giornale ha dimostrato di essere il miglior quotidiano del mondo **28%**
- B. è più facile per i lettori trovare gli annunci economici **14%**
- C. si aumenta il numero di pagine dedicate alla pubblicità **7,6%**
- D. la prima pagina del giornale risulta più vivace e attraente **48 %**

Valutare le competenze Aspetto 5b.

Ricostruire il significato globale del testo, integrando più informazioni e concetti, anche formulando inferenze complesse.

Esempi di possibili compiti

- Identificare il **tema** o l'**argomento** principale di un testo
- Saper **sintetizzare un testo** (ad esempio, dandogli un **titolo** o **riassumendolo** in una-due frasi o individuando la **frase** che lo sintetizza meglio)
- Individuare le **sequenze** di cui un testo si compone e/o ricostruirne l'ordine e i rapporti reciproci
- Individuare la **frase** o il **periodo** che **completa** o prosegue un testo dato
- Individuare i **personaggi principali** o il protagonista di una storia
- Identificare la **tesi sostenuta nel testo** e gli **argomenti** a supporto _____

Valutare le competenze Aspetto 6

Sviluppare un'interpretazione del testo, a partire dal suo contenuto e/o dalla sua forma, andando al di là di una comprensione letterale.

Esempi di possibili compiti

- Cogliere le **intenzioni**, il **punto di vista** dell'autore o lo **scopo** per cui il testo è stato scritto
- Cogliere la **morale** di una storia
- Immaginare un **finale alternativo** ad una storia
- Identificare il **registro**, il **tono** e lo **stile** di un testo
- Identificare il **genere testuale** e il **genere letterario** _____

6. Sviluppare un'interpretazione del testo, a partire dal suo contenuto e/o dalla sua forma, andando al di là di una comprensione letterale.

*4. Identificare il **registro**, il **tono** e lo **stile** di un testo*

18. Nel testo che hai letto l'autore utilizza una particolare tecnica narrativa, che viene definita dell'“io narrante”. Con questa espressione si intende che	A. il narratore sa già come va a finire la storia B. l'autore parla poeticamente dei propri sentimenti C. l'autore narra fatti realmente accaduti D. la persona che narra è all'interno della storia 75,7%
--	---

Valutare le competenze Aspetto 7

Valutare il contenuto e/o la forma del testo alla luce delle conoscenze ed esperienze personali

Esempi di possibili compiti

- Valutare la **verosimiglianza** o la **plausibilità** di quanto si dice nel testo
- Valutare la **coerenza** e la **validità** di un'**argomentazione**
- **Argomentare** a favore o contro il punto di vista dell'autore o di un personaggio
- **Confrontare punti di vista diversi** espressi nel testo ed esprimere il proprio accordo o disaccordo
- Valutare l'**efficacia espressiva** e comunicativa del testo
- Valutare le **scelte stilistiche** dell'autore (scelte lessicali e di registro, parole chiave, metafore ecc.)
- Valutare la **chiarezza** e l'**organizzazione** di una mappa, di una tabella, di un grafico
- Riflettere su come **elementi iconografici o tipografici** contribuiscono alla comprensione del testo _____

Aspetti indagati dalla prova di 3^ secondaria I° grado		
1 Riconoscere e comprendere il significato letterale e figurato di parole ed espressioni; riconoscere le relazioni tra parole		
- Individuare il significato nel contesto di parole ed espressioni		1 (76%)
- Sostituire un lessema o un'espressione con una di significato analogo o opposto		3
- Individuare i lessemi che afferiscono a un determinato campo semantico	1 (74%)	
2 Individuare informazioni date esplicitamente nel testo.		
- Individuare una o più informazioni specifiche esplicitamente presenti nel testo in forma letterale o in forma sinonimica e parafrastica	5	2
- Scegliere fra più informazioni concorrenti quella pertinente alla domanda specifica	1 (77%)	
- Cercare informazioni nel testo per uno scopo specifico	1 (72%)	
3 Fare un'inferenza diretta, ricavando un'informazione implicita da una o più informazioni date nel testo e/o tratte dall'enciclopedia personale del lettore.		
- Inferire il luogo o il tempo in cui si svolge una storia o un evento	1 (42%)	
- Inferire ed esplicitare la causa o le motivazioni di un fatto o di una azione	3	
4 Cogliere le relazioni di coesione (organizzazione logica entro e oltre la frase) e coerenza testuale.		
- Identificare il riferimento di una anafora o di catene anforiche (sinonimi, pronomi, aggettivi e pronomi possessivi, deittici, ecc.)	1 (75%)	2
- Riconoscere il significato e la funzione dei connettivi frasali e testuali	1 (54%)	

5a. Ricostruire il significato di una parte più o meno estesa del testo, integrando più informazioni e concetti, anche formulando inferenze complesse.		
- Integrare o collegare informazioni presenti nel testo e/o tratte dall'enciclopedia personale del lettore		1 (47%)
- Cogliere rapporti di causa-effetto tra eventi o fenomeni anche distanti nel testo	2	5 (46%-48%)
- Cogliere i sentimenti e gli atteggiamenti dei personaggi e le loro relazioni	1 (54%)	
- Cogliere le proprietà di un oggetto o di un fenomeno	1 (67%)	1 (70%)
5b Ricostruire il significato globale del testo, integrando più informazioni e concetti, anche formulando inferenze complesse.		
- Identificare il tema o l'argomento principale di un testo		
- Saper sintetizzare un testo (ad esempio, dandogli un titolo o riassumendolo in una-due frasi o individuando la frase che lo sintetizza meglio)	1 (52%)	1 (45%)
- Individuare le sequenze di cui un testo si compone e/o ricostruirne l'ordine e i rapporti reciproci		1
6 Sviluppare un'interpretazione del testo, a partire dal suo contenuto e/o dalla sua forma, andando al di là di una comprensione letterale.		
- Cogliere le intenzioni, il punto di vista dell'autore o lo scopo per cui il testo è stato scritto	1 (72%)	
- Identificare il registro, il tono e lo stile di un testo	1 (75%)	

Modi di lettura

Noi distingueremo, ai fini della valutazione, tre dimensioni costitutive della capacità di lettura:

1. la competenza pragmatico-testuale
2. la competenza lessicale
3. la competenza grammaticale.

competenza pragmatico-testuale

2 - cogliere e tener conto:
dell'organizzazione generale (titolazione, scansione in capoversi e paragrafi, rilievi grafici, ecc.)
dei fenomeni locali che contribuiscono alla coerenza testuale, in particolare la modalità di successione e la gerarchia delle informazioni, e i legami logico-semantici tra frasi e tra capoversi (ad esempio, legami di conseguenza, opposizione, similarità, generalizzazione, esemplificazione ecc.);

B11. Nella frase «In effetti il fiume che corre per tremila chilometri nel continente australe [...] è ogni anno più scarico» (righe 28-30) come potresti sostituire "in effetti"?

- ☐ A. Invece
- ☐ B. Tuttavia
- ☐ C. Perciò
- ☐ D. Infatti 48,3% connettivi testuali

competenza pragmatico-testuale

3 il saper operare inferenze, ricavando contenuti impliciti, pertinenti alla comprensione del testo : ad esempio: La moglie di Luca è partita -> Inferenza: Luca è sposato

Tu sei il padrone della città e di tutti i cittadini. Fin l'ultimo capello che ci cresce in capo è roba tua; e tua è la polvere che il vento ci soffia negli occhi. – Fai presto a parlare di capelli – rise Kum: infatti Men era calvo, aveva la testa più liscia di un paracarro. La risposta, tuttavia, aveva messo di buon umore il tiranno, che così proseguì...

Che cosa fa ridere Kum quando sente la seconda risposta di Men (righe 13-14)? Inferire la causa

- A. Il pensiero di essere il proprietario persino dei capelli dei suoi sudditi
- B. L'idea di esser padrone dei capelli di uno che è del tutto calvo **(60% corrette)**
- C. La scoperta che sulla testa di Men non cresce nemmeno un capello
- D. Il fatto che i suoi sudditi gli offrano fin l'ultimo dei capelli che crescono loro in testa

4) saper riconoscere il registro linguistico, determinato dalle scelte morfosintattiche e lessicali dominanti.

4 . Le prove di grammatica

Ambiti grammaticali

Codice	Ambito	
1	Ortografia	Uso di accenti e apostrofi, maiuscole e minuscole, segmentazione delle parole (<i>gliel'ho detto</i>), uso delle doppie, casi di non corrispondenza tra fonemi e grafemi (uso dell' <i>h</i> , della <i>g</i> , dei digrammi, ecc.).
2	Morfologia	Flessione (tratti grammaticali: genere, numero, grado, modo, tempo, persona, aspetto, diatesi); categorie lessicali (nome, aggettivo, verbo, ecc.) e sottocategorie (aggettivo possessivo, nome proprio, ecc.).
3	Formazione delle parole	Parole derivate; parole alterate; parole composte; polirematiche (<i>ferro da stiro, asilo nido</i>).
4	Lessico e semantica	Relazioni di significato tra parole; polisemia; campi semantici; famiglie lessicali; usi figurati e principali figure retoriche; espressioni idiomatiche; struttura e uso del dizionario.
5	Sintassi	Accordo (tra articolo e nome, tra nome e aggettivo, tra soggetto e predicato, ecc.); sintagma (nominale, verbale, preposizionale); frase: minima ¹¹ , semplice (o proposizione), complessa (o periodo); frase dichiarativa, interrogativa, ecc.; elementi della frase semplice : soggetto (esplicito o sottinteso, in posizione pre-verbale o post-verbale), predicato, complementi predicativi e altri complementi; gerarchia della frase complessa: frase principale, coordinate, subordinate (diverse tipologie); uso di tempi e modi nella frase.
6	Testualità	Segnali di organizzazione del testo e fenomeni di coesione: anafora, connettivi ¹² , punteggiatura, ecc.; aspetti pragmatici del linguaggio (fenomeni del parlato, funzioni dell'enunciato, ecc.).

La grammatica

- Le conoscenze e le competenze grammaticali della prova -> Descrizione esplicita del sistema della lingua uso corretto in contesti frasali vincolati**
- Sono inserite anche domande che verifichino il grado di padronanza fattuale delle regole grafiche interpuntive delle strutture morfosintattiche e testuali dell'italiano.**
- La lingua italiana: **lingua veicolare, indispensabile per l'apprendimento lungo tutto l'arco della vita, oggetto di studio** e di riflessione,

La pluralità di modelli teorici -> mancanza di una terminologia unitaria.

la formulazione delle domande fa riferimento
ai contenuti più condivisi alla terminologia nota
alla maggior parte degli insegnanti e degli studenti

Grammatica: Lessico e semantica

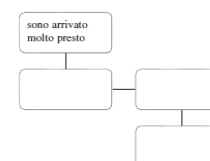
Esempi di possibili compiti:

1. - Riconoscere le **relazioni di significato** tra parole (sinonimia, antonimia, iperonimia, ecc.)
2. - Riconoscere **fenomeni di polisemia**
3. - Riconoscere l'organizzazione delle parole in **campi semantici** e in **famiglie lessicali**
4. - Saper ritrovare le **parole nel dizionario**
5. - Saper **leggere il lemma di un dizionario**, ricavandone tutte le informazioni: fonologiche, grammaticali, semantiche (usi propri e figurati), etimologiche, ecc.
6. - Riconoscere gli **usi propri, figurati, settoriali, situazionali** (relativi al registro), **gergali**, di parole o espressioni
7. - Riconoscere le principali **figure retoriche**

C4. Leggi il seguente periodo:

«Per trovare un posto al cinema e vedere il film di cui mi avevano parlato così bene, sono arrivato molto presto».

Identifica le frasi coordinate e subordinate che formano il periodo e riscrivile nello schema, una per ogni casella, tenendo conto delle loro relazioni. La frase principale è già scritta.



84%

C11. Per ogni espressione nella prima colonna, scegli la spiegazione corretta fra le due proposte. Metti una crocetta per ogni riga.

88%

		Spiegazione 1	Spiegazione 2
a.	un'avventura	<input type="checkbox"/> L'apostrofo è scorretto perché non c'è niente da elidere, cioè da cancellare	<input type="checkbox"/> L'apostrofo è corretto perché c'è elisione, cioè cancellazione, della -a di <i>una</i>
b.	un accendino	<input type="checkbox"/> L'apostrofo manca ma ci vorrebbe perché c'è elisione, cioè cancellazione, della -o di <i>uno</i>	<input type="checkbox"/> L'apostrofo manca perché non c'è niente da elidere, cioè da cancellare
c.	un'americano	<input type="checkbox"/> L'apostrofo è scorretto perché non c'è niente da elidere, cioè da cancellare	<input type="checkbox"/> L'apostrofo è corretto perché c'è elisione, cioè cancellazione, della -o di <i>uno</i>
d.	un'ambulanza	<input type="checkbox"/> L'apostrofo manca ma ci vorrebbe perché c'è elisione, cioè cancellazione, della -a di <i>una</i>	<input type="checkbox"/> L'apostrofo manca perché non c'è niente da elidere, cioè da cancellare

Leggi attentamente la voce che segue, tratta da un dizionario molto noto e diffuso.

amoreggiare <a-mo-reg-già-re> v. intr. {amoréggio, amoréggi, ecc.; aus. avere}

~ Intrattenere una relazione d'amore più per galanteria o spirito d'avventura che per intensità di affetto (anche + con): a. con una compagna di classe ♦ Scambiarsi effusioni amorose: a. sul prato.

ETIMO Derivato di amore

DATA sec. XIV.

Adesso indica se ciascuna delle seguenti affermazioni è vera o falsa. Metti una crocetta per ogni riga.

	Amoreggiare	Vero	Falso
a.	è un verbo intransitivo, dunque nei tempi composti ha l'ausiliare <i>essere</i>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
b.	ha lo stesso significato di <i>amare</i> : i due verbi sono sinonimi	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
c.	è costituito da 5 sillabe	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
d.	deriva da <i>amore</i> più il suffisso <i>-eggiare</i>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
e.	è un neologismo (parola nata di recente)	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

C3. In un dizionario della lingua italiana alla voce *piano-bar* si legge:

piano-bar [pia-no-bàr] **»** pianobar s.m. inv.

Locale notturno in cui la consumazione è allietata da un sottofondo di musica eseguita dal vivo da un pianista, talvolta accompagnato da un cantante.

ETIM comp. di *piano* e *bar*

a 1963

Sulla base di questa definizione, indica se le seguenti affermazioni sono vere (V) o false (F). Metti una crocetta per ogni riga.

		V	F
a.	La parola <i>piano-bar</i> si può scrivere anche <i>pianobar</i> .	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
b.	La parola <i>piano-bar</i> si divide in 4 sillabe.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
c.	La parola <i>piano-bar</i> è un nome composto.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
d.	Il plurale di <i>piano-bar</i> è <i>piano-bar</i> .	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
e.	Il <i>piano-bar</i> è un bar con la radio o la televisione accesa.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
f.	La parola <i>piano-bar</i> è nata molti secoli fa.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

67%

67%

C9. Leggi questo testo:

Io e Lucia cominciammo a scaldarci per la gara di corsa. Molti atleti erano già arrivati.

- Volete iscrivervi? – Giorgia ci indicò un tavolino davanti al quale erano in coda gli altri partecipanti. Ci mettemmo in fila.
- Come vi chiamate? – ci domandò la donna al tavolo.
- Giacomo e Lucia – dissi.
- Numeri 14 e 15. Buona fortuna! – rispose lei.

Qualcuno mi chiamò mentre mi sistemavo dietro la linea di partenza.

a. Indica con una crocetta il tempo dei verbi riportati nella tabella.

		Presente	Imperfetto	Passato remoto	Passato prossimo	Trapassato prossimo
a.	cominciammo	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
b.	erano arrivati	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
c.	volete	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
d.	indicò	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
e.	erano	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
f.	mettemmo	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
g.	vi chiamate	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
h.	domandò	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
i.	dissi	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
j.	rispose	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
k.	chiamò	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
l.	mi sistemavo	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

52%

49%

40%

La contestualizzazione dovrebbe aiutare a riconoscere i tempi verbali

C7. Scegli fra le quattro alternative quella che è indispensabile per completare il senso del verbo in questa frase:

La signora Rossi ha spedito in Francia....

☐ A. l'altro ieri

☐ B. per posta aerea

☐ C. le cartoline

☐ D. in fretta

82%

Utilizzo indiretto della grammatica valenziale: nozione di argomento obbligatorio (valenza del verbo)

C8. In quale delle frasi che seguono la parola “mani” svolge la funzione di soggetto?

☐ A. Lievi come ali di farfalla erano le sue mani.

☐ B. Il tocco delle sue mani mi sfiorò la fronte.

☐ C. Hai le mani di una fata!

☐ D. Lavati subito le mani!

37,8%

23%

Difficoltà di riconoscimento del soggetto postverbale

C8. Quale delle seguenti forme non ti fornisce indicazioni sulla persona del verbo?

☐ A. Tornano

☐ B. Tornò

☐ C. Tornerebbe

☐ D. Tornasse

C9. In tutte queste parole nebbioso, *capriccioso*, *pauroso*, *nuvoloso*, *misterioso*, *coraggioso*, il suffisso -oso aggiunge alla parola di base il significato di

☐ A. persona che

☐ B. il contrario di

☐ C. privo di

☐ D. pieno di

68,8%

29,5%

Nell'ovale qui sotto ci sono parole variabili e invariabili. Sottolinea tutte le parole invariabili.



Collega con una freccia le due parti di ogni frase.

C1.	Il sole	86%
C2.	L'alpinista	68%
C3.	La nonna	71%
C4.	La maestra	90%
C5.	Il pallone	79%

è scivolata sulla strada gelata.
ha scritto i compiti sulla lavagna.
è rimbalzato sull'asfalto.
è sparito dietro le nuvole.
ha scalato la parete di roccia.

L'esercizio richiede di collegare proprietà grammaticali e proprietà semantiche

5 . Disegno complessivo delle prove

Classe	Titolo	Analisi della prova	Processi indagati
2 [^] primaria	Il leone che voleva amare 62,4%	Racconto di animali - Narrazione semplice – catene anaforiche semplici – processo di identificazione	1- signif. parole 5 2 indiv. Informaz. 5 3 inferenza semplice 3 4 coesione anaforica 1 5b signif. globale 3 6 interpretare 1
5 [^] primaria	I quattro veli di Kulala 72,1%	Narrazione di fantasia e magia – molti personaggi – catene anaforiche complesse –	1- signif. parole 2 2 indiv. Informaz. 2 4 coesione anaforica 3 5a signif. Di parte 6 5b signif. globale 1 6 interpretare 1
1 [^] Second.	Il padrone della luna 50,5%	Narrazione fantastica – semplice sotto il profilo dei personaggi e delle anafore – complessa per le questioni proposte	
3 [^] Second.	La compagna di scuola	Narrazione e riflessione sui sentimenti – protagonista un sedicenne -	1- signif. parole 1 2 indiv. Informaz. 5 3 inferenza semplice 5 4 coesione anaforica 2 5a signif. Di parte 4 5b signif. globale 1 6 interpretare 1

Classe	Titolo	Analisi della prova	Tipologia quesiti
2^ pri	-	-	
5^ primaria	Australia, le tartarughe salvate dai ragazzini 58,7%	Testo espositivo stile giornalistico – esempio di italiano neostandard - complessità sintattica di alcune frasi - presenza di lessico non del VdB - riferimento a conoscenze extratestuali - informazioni specifiche - linguaggio scientifico	
1^ Second.	Nella jungla nera 51,1%	Testo espositivo stile giornalistico - presenza di lessico non del VdB – complessità sintattica - riferimento a conoscenze extratestuali	
3^ Second.	La pubblicità mi piace, ma se non è obbligatoria	Testo espositivo/argomentativo - stile giornalistico – conoscenze extratestuali – presenza di una tesi -	1- signif. parole 4 2 indiv. Informaz. 3 4 coesione anaforica 2 5a signif. Parz. 7 5b signif. globale 2 6 interpretare 1

Classe	Argomenti di Grammatica	Analisi della prova
2^ primaria 75,1%	Significato delle parole 53/87% Ricostruzioni di frasi 68/90%	
5^ Primaria 81,%	Ortografia: H 83/95 % Valenza del verbo 60 % Categorie grammaticali: Nome 72/79% Congiunzioni 79% Punteggiatura 28% Derivazione le parole invariabili 66% Paradigma del verbo 68% Morfologia verbale 68% Significato del suffisso : oso 29,5%	
1^ Second. 69,1%	Ortografia: accento monosillabi 73/82% Punteggiatura 66%68% Dizionario 67/91% Significato di <i>misura</i> : 70/81% concordanza: plurale 57,5% Valenza del verbo 82 % Individuare soggetto postverbale 37% Morfologia verbale tempi 40/80 % Morfologia verbale persone 75/82%	

Classe	Argomenti di Grammatica	Analisi della prova
3^ Second.	Subordinate temporali 76,7% Predicato nominale 60% Nucleo del sintagma del nome 67% Analisi del periodo 84% Significato dell'espressione 92% Consultazione del dizionario amoreggiare 74/92% Derivazione del nome 77/95% Grado dell'aggettivo 52% Tempi e modo dei verbi 30/65% Punteggiatura “:” 76/89% Uso apostrofo 81/92%	

Classe	ITALIA	NORD EST	
2^ primaria	69,2	70,3	italiani 72,4 Stranieri 1^ GEN. 55,1 Stranieri 2^ GEN. 58,6
5^ primaria	73,1	73,3	italiani 74,5 Stranieri 1^ GEN. 61,9 Stranieri 2^ GEN. 68,3
1^ Second.	62,4	63,9	italiani 66,3 Stranieri 1^ GEN. 48,5 Stranieri 2^ GEN. 56
3^ Second.	66,4	71,6	italiani 73,4 Stranieri 1^ GEN. 59,9 Stranieri 2^ GEN 66,8

7. Analisi di una prova:

Testo espositivo di 5^ primaria

Australia, le tartarughe salvate dai ragazzini

Un testo espositivo,

- Testo espositivo stile giornalistico –
- Coinvolgente per i bambini
- Terminologia ricca e molti nomi propri
- informazioni specifiche -
- riferimento a conoscenze extratestuali -
- Descrizione complessa dei luoghi
- Presenza di tratti dell'italiano neostandard
- linguaggio scientifico
- complessità sintattica di alcune frasi -
- presenza di lessico non del VdB -

B1 Dove vive Kyle?

- ☐ A. Sulla riva di un lago 61,3%
- ☐ B. Sulla riva di un fiume
- ☐ C. In mezzo a due laghi
- ☐ D. Sulla riva dell'oceano

Aspetto 2-1 Individuare informazioni date esplicitamente nel testo

Difficoltà: decodificare il testo per comprendere le relazioni topologiche tra gli elementi descritti

Soluzione: rappresentazione grafica delle relazioni (un disegno)

B6 Quello che succede alle tartarughe dipende

A. dal cambiamento dell'ambiente 46% (Causa)

B. dall'attività dei pescatori nei due laghi (agricoltorie allevatori)

C. dalla crescita nel tempo della dimensione delle tartarughe (errato)

D. dall'aumento dei predatori 30% (Causa indiretta)

5a. Ricostruire il significato di una parte più o meno estesa del testo, integrando più informazioni e concetti, anche formulando inferenze complesse.

Cogliere rapporti di causa-effetto tra eventi o fenomeni anche distanti nel testo

Difficoltà: di ripercorrere il **complesso quadro dei rapporti di causa-effetto**

1. Riscaldamento globale
2. Siccità
3. Eccesso di prelievi (agricoltori allevatori)
4. Diminuzione della portata del fiume
5. Penetrazione dell'acqua salata del mare nei laghi
6. Aumento della salinità
7. Sviluppo dei parassiti
8. Incrostazioni calcaree sul carapace
9. Difficoltà di movimento delle tartarughe
10. Esposizione del corpo ai predatori
11. Morte delle tartarughe

B7. Alle righe 9 e 10 si dice: «... avvolta da un'enorme escrescenza calcarea sul carapace, ...». Quale delle seguenti frasi spiega come si è formata l'escrescenza?

A.«... una volta intrappolata in questa gabbia calcarea l'unica speranza di salvezza viene da Kyle»

B.«... un verme tubuliforme tesse una fitta rete di incrostazioni sul guscio dell'animale» 52%

C.«... il collo faticosamente proteso in avanti e le zampe che trascinano un peso ormai insostenibile» **25% (spiga le conseguenze)**

D.«... questo non è che uno degli effetti più evidenti e drammatici del flusso sempre più ridotto del Murray» (spiega perché sviluppa il fenomeno)

5a. Ricostruire il significato di una parte più o meno estesa del testo, integrando più informazioni e concetti, anche formulando inferenze complesse.
Integrare o collegare informazioni presenti nel testo

Difficoltà linguistiche della domanda che implica la corretta interpretazione dei due enunciati

B8. Perché il verme si è diffuso in quella zona dell'estuario?

A. La zona dell'estuario è popolata da tartarughe di cui il verme è ghiotto

B. In quel punto del fiume c'è poca acqua e il verme può catturare facilmente le tartarughe

C. L'acqua salata di quella zona è l'ambiente in cui il verme può vivere 54%

D. Nell'estuario il verme non viene disturbato dai prelievi d'acqua di agricoltori e allevatori

Nota La domanda in astratto sarebbe piuttosto impegnativa ma è facilitata da distrattori poco attraenti

5a. Ricostruire il significato di una parte più o meno estesa del testo, integrando più informazioni e concetti, anche formulando inferenze complesse.

Cogliere rapporti di causa-effetto tra eventi o fenomeni anche distanti nel testo

Difficoltà: collegare informazioni distanti nel testo e metterle correttamente in relazione di causa-effetto

Lo studente deve **saper fare inferenze**; ad esempio si parla di **“verme marino”**

Ecosistema salmastro -> acquitrino salato

Esercitazione: aiutare il processo inferenziale attraverso la ricostruzione degli anelli mancanti della sequenza causa-effetto

B9 Alla riga 21 c'è scritto: «Una volta liberate...». “Liberate” si riferisce al fatto che i ragazzi

A. portano le tartarughe nel cortile di casa

B. lasciano andare le tartarughe

C. mettono le tartarughe in vasche di acqua dolce 37%

D. puliscono le tartarughe dalle incrostazioni 41%

- 1** Riconoscere e comprendere il significato letterale e figurato di parole ed espressioni; riconoscere le relazioni tra parole
Individuare il significato nel contesto di parole ed espressioni

Difficoltà: uso particolare della parola *liberare* (in concorrenza con la risposta C)

1. Rimettere in libertà
2. Rendere libero da un'oppressione
3. Sottrarre a ciò che procura tormento

Soluzione: riflettere sul contesto ristretto e sull'uso particolare del termine segnalato dalle “ ”

B10. Perché i ragazzi trasferiscono le tartarughe più a monte (righe 21- 24)?

A. L'acqua è più fresca

B. L'acqua dell'oceano non si mescola con l'acqua del fiume 46,4 %

C. L'acqua è più pulita 42%

D. L'acqua è trasparente e le tartarughe si vedono meglio

5a. Ricostruire il significato di una parte più o meno estesa del testo, integrando più informazioni e concetti, anche formulando inferenze complesse.

- Cogliere rapporti di causa-effetto tra eventi o fenomeni anche distanti nel testo

Difficoltà lessicali: **acqua dolce ≠ pulita a monte**

Difficoltà concettuali: l'item è particolarmente difficile perché richiede:

1. Di conoscere i concetti di **acqua dolce/acqua salmastra/acqua salata**
2. Di cogliere i fenomeni che li determinano
3. Di collegare i comportamenti dei ragazzi con le condizioni di vita delle tartarughe e dei loro parassiti

Inferenze complesse conoscenza del lessico

B11. Nella frase «In effetti il fiume che corre per tremila chilometri nel continente australe [...] è ogni anno più scarico» (righe 28-30) come potresti sostituire “in effetti”?

☐ A. Invece (relazione di sostituzione)

☐ **B. Tuttavia 38,3 (relazione di concessione e avversativa)**

☐ C. Perciò (relazione di consecuzione)

☐ **D. Infatti 48,3% (relazione di motivazione)**

4 Cogliere le relazioni di coesione (organizzazione logica entro e oltre la frase) e coerenza testuale.

Riconoscere il significato e la funzione dei connettivi frasali e testuali

Difficoltà: I connettivi testuali non esprimono **fatti** ma **relazioni creando la particolare** organizzazione logica del testo.

La parola che esprime le relazioni può facilmente essere confusa.

B13 - Alla riga 25 si legge: “Questo non è che uno degli effetti più evidenti...”. Quale è questo effetto?

- A. Le acque del fiume sono tuttora dolci
- B. Le tartarughe vengono trasferite più a monte 18%
- C. Le tartarughe corrono il rischio di scomparire 45%**
- D. Il verme non può diffondersi nel fiume 21%

Aspetto 2-1 Individuare informazioni date esplicitamente nel testo

Difficoltà: il pronome **Questo** contiene un riferimento anaforico complesso (deissi del testo) e funziona da incapsulatore anaforico che riassume e racchiude una porzione del testo precedente

(La conseguenza è fatale: la tartaruga o annega soffocata dall'eccesso di peso o non riesce più a ritirare nel guscio testa e arti, che restano esposte all'attacco dei predatori. «Questo non è che uno degli effetti più evidenti e drammatici del flusso sempre più ridotto del Murray»), cosiddetto “incapsulatore”

In realtà **questo** anticipa anche la parte successiva del testo in cui si parla delle conseguenze

Soluzione: rappresentazione grafica delle relazioni (un disegno)

B14. «Ci sono punti dei due laghi in cui la salinità è dieci volte superiore a quella mai registrata in precedenza» (righe 39-40). Leggendo questa informazione ti viene da pensare che si tratti di un dato

- A. Positivo 17,5
- B. Allarmante 57,8%**
- C. Incredibile 19,7
- D. poco importante

5a. Ricostruire il significato di una parte più o meno estesa del testo, integrando più informazioni e concetti, anche formulando inferenze complesse.

Cogliere le proprietà di un oggetto o di un fenomeno

Per rispondere lo studente deve attribuire un valore all'informazione “dieci volte superiore ... precedenza”, anche con il contributo complessivo del testo. Chi risponde A dimostra di aver frainteso la citazione.

B15. Tra le seguenti informazioni sul fiume, quale è più utile per capire il testo che hai letto? Il fiume

- A. funge da spina dorsale idrica del paese
- B. forma due laghi prima di gettarsi nell'oceano 21 %
- C. corre per tremila chilometri
- D. ogni anno è sempre più scarico 46,3%**

5a. Ricostruire il significato di una parte più o meno estesa del testo, integrando più informazioni e concetti, anche formulando inferenze complesse.

-Cogliere rapporti di causa-effetto tra eventi o fenomeni anche distanti nel testo
In effetti il fiume che **corre per tremila chilometri** nel continente australe, fungendo da **spina dorsale idrica del Paese**, è **ogni anno più scarico**. In parte a causa dell'eccesso di prelievi a monte fatti da agricoltori e allevatori, in parte per la persistente siccità, che in tanti qui iniziano a mettere in relazione diretta con il riscaldamento globale. È talmente poca l'acqua che riesce ad arrivare a valle che il flusso di marea dall'oceano finisce per penetrare per chilometri nell'area dell'estuario. Trasformando in un acquitrino salato quello che era un ecosistema solo leggermente salmastro, mantenuto in delicato equilibrio dall'alternarsi del prevalere ora della spinta del fiume, ora della marea oceanica. «**Ci sono punti dei due laghi** in cui la salinità è dieci volte superiore a quella mai registrata in precedenza»

PROVA DI ITALIANO

	Limite Inf	Testo Narrativo	Limite Sup	Limite Inf	Testo Informativo	Limite Sup	Limite Inf	Grammatica	Limite Sup
412049990501	-	74,2	-	-	52,3	-	-	80,6	-
RMIC000000	-	72,0	-	-	51,5	-	-	79,2	-
Regione	72,6	73,9	75,2	58,7	60,1	61,6	82,5	82,8	83,0
Area	73,0	73,7	74,4	59,2	60,0	60,7	81,6	82,0	82,3
Italia	71,5	72,1	72,8	58,2	58,7	59,3	80,6	81,0	81,3

• Commento

- T. Narrativo: La classe è leggermente superiore alla media nazionale e alla scuola
- Grammatica: è all'interno dell'intervallo della media nazionale, superiore alla media della scuola
- Testo espositivo: La classe è significativamente al di sotto della media nazionale ma superiore alla media della scuola

nti	Dom.	Media% Classe	Media% Scuola	Media% Nazior	
Testo informativo V primaria confronto classe – scuola – Italia					
B1 Dove vive Kyle?	B1	46,1	-15	45,6	61,3
B2 Routine	B2 →	53,8	-27	64,9	81,5
B3 perchè la tartaruga si muove con il collo	B3	84,6	+14,7	66,6	69,9
B4 "la conseguenza fatale". Qual è?	B4	76,9	-2	85,9	78,9
B5 Come dovrebbe essere il fiume ..?	B5	76,9	+4,7	71,9	72,2
B6 quello che succede alle tartarughe dipende	B6	46,1	=	42,1	46,6
B7 come si è formata l'escrescenza?	B7 →	38,4	-14,1	42,1	52,5
B8 Perché il verme si è diffuso in quella zona ..?	B8	61,5	+7,5	47,3	54,0
B9 "Liberate" si riferisce a ...	B9 →	7,69	-33,0	33,3	41,5
B10 Perché .. trasferiscono le tartarughe più a mont	B10	30,7	-15,6	22,8	46,3
B11 Come sostituire " in effetti" ?	B11	46,1	-2,2	40,3	48,3
B12 Il prgntama scolastico di cui si parla consiste ...	B12 →	53,8	-25,2	71,9	79,0
B13 "questo non è che ..". Qual è questo effetto?	B13	46,1	+1,7	36,8	45,0
B14 La salinità è 10 volte superiore...	B14	69,2	+11,4	57,8	57,8
Quale informazione sul fiume è più utile per capire il t	B15	46,1	=	43,8	46,2

B2= lessico "routine" indovinamento lessicale dal contesto (aspetto 1)
B9 = lessico: "liberate" individuare il significato dal contesto (aspetto 1)
B12 = informazione specifica nominalizzazione salvare -> salvataggio (as
B7= inferenza complessa -> causa-effetto (aspetto 5A)

8. - Analisi di una prova: Testo narrativo di 3^a secondaria La compagna di scuola

Un testo narrativo

- Narrazione di fatti e riflessione sui sentimenti –
- protagonista un sedicenne (coinvolgimento?) –
- descrive un'esperienza soggettiva dell' "IO narrante" –
- poche le domande difficili
- Qualche riferimento a conoscenze extratestuali -
- Presenza di tratti del linguaggio letterario
- Molte risposte aperte

1. Il protagonista-narratore è uno studente del Ginnasio-Liceo. Di quale classe, probabilmente?	A. Del ginnasio B. Di prima liceo C. Di seconda o terza liceo D. Non ci sono dati per rispondere	3 Fare un'inferenza diretta, ricavando un'informazione implicita da una o più informazioni date nel testo a/o tratte dall'enciclopedia personale del lettore. 1. Inferire il luogo o il tempo in cui si svolge una storia o un evento 42%
2. Alla riga 10, l'aggettivo "ingobbati" riferito a compagni significa	A. molto antipatici B. molto studiosi C. molto ingobbati D. molto intelligenti	1. Riconoscere e comprendere il significato letterale e figurato di parole ed espressioni: riconoscere le relazioni tra parole 6. Comprendere il significato di parole ed espressioni idiomatiche 74,2%
3. A quale luogo è riferita l'espressione "una compagna di sole" (riga 14)?	Piazza Duomo Aperta	2 Individuare informazioni date esplicitamente nel testo. 1. Individuare una o più informazioni specifiche esplicitamente presenti nel testo in forma letterale o in forma sinonimica e parafrastica 93,8%

4. Nella frase «...la gradinata del Duomo dal sommo della quale si scorgeva...» (righe 16-17), il pronome relativo "della quale" si riferisce a:	Gradinata Aperta	4 Cogliere le relazioni di coesione (organizzazione logica entro e oltre la frase) e coerenza testuale. 1. Identificare il riferimento di una anafora o di catene anaforiche (sinonimi, pronomi, aggettivi e pronomi possessivi, deittici, ecc.) 75,1%
5. Che cosa significa per il protagonista "fare il grande" (riga 18)? Indica i tre comportamenti corrispondenti, riportando le parole del testo.	1. Discutere 2. Fumare 3. Stare con i grandi Aperta	2 Individuare informazioni date esplicitamente nel testo. 1. Individuare una o più informazioni specifiche esplicitamente presenti nel testo in forma letterale o in forma sinonimica e parafrastica 91,2%

<p>6. Come reagisce il protagonista ogni volta che sente l'urlo di uno dei piccoli?</p> <p>ma ogni volta che l'urlo di uno dei piccoli andava lontano oltre la strada sulla prateria della piazza mi sentivo nitrire dentro e ritornare cavallino com'ero stato quando anche io dai gradini della cattedrale spiccavo il volo radente sopra l'asfalto.</p>	<p>A. Gli viene il desiderio irrefrenabile di partecipare ai loro giochi</p> <p>B. Gli vien voglia di mettersi a correre come un cavallo</p> <p>C. In cuor suo si sente ritornare il bambino vivace che era stato</p> <p>D. Vorrebbe saltare anche lui dai gradini della cattedrale</p>	<p>2 Individuare informazioni date esplicitamente nel testo.</p> <p><i>1. Individuare una o più informazioni specifiche esplicitamente presenti nel testo in forma letterale o in forma sinonimica e parafrastica</i></p> <p>77,2%</p>
<p>7. Quale fatto induce il protagonista a rinunciare ai giochi da bambino? Riporta le parole del testo.</p>	<p>Una signorina della seconda mi aveva guardato.</p> <p>Aperta</p>	<p>2 Individuare informazioni date esplicitamente nel testo.</p> <p><i>1. Individuare una o più informazioni specifiche esplicitamente presenti nel testo in forma letterale o in forma sinonimica e parafrastica</i></p> <p>81,3%</p>

<p>A8. Come viene descritta la ragazza? Ritrova nel testo le informazioni che la riguardano e riportale nella tabella completandola.</p> <p>Aperta multipla</p>	<p>Il suo aspetto fisico Il suo abbigliamento La sua famiglia</p> <p>a. occhi chiari bruna bellissima</p> <p>a. cappellino vestito verde azzurro tacchi alti</p> <p>c. figlia di un colonnello</p>	<p>2 Individuare informazioni date esplicitamente nel testo.</p> <p><i>1. Individuare una o più informazioni specifiche esplicitamente presenti nel testo in forma letterale o in forma sinonimica e parafrastica</i></p> <p>77,2%</p>
<p>9. Con quale congiunzione puoi sostituire "sebbene" nella frase «Mi parve bellissima, sebbene portasse un cappellino...» (riga 26) senza modificare nessun altro elemento?</p>	<p>A. Anche se</p> <p>B. Poiché</p> <p>C. Eppure</p> <p>D. Benché</p>	<p>4 Cogliere le relazioni di coesione (organizzazione logica entro e oltre la frase) e coerenza testuale.</p> <p><i>2. Riconoscere il significato e la funzione dei connettivi frasali e testuali</i></p> <p>54%</p>
<p>A10. Dopo essere stato guardato, il protagonista mette in atto una serie di comportamenti per farsi notare dalla ragazza. Indicano due.</p> <p>Aperta multipla</p>	<p>1. mi misi dietro a lei tenendo dieci passi di distanza</p> <p>2. a tutte le uscite l'accompagnavo</p> <p>3. ripassavo sotto le sue finestre in bicicletta</p> <p>4. le scrissi una lettera</p>	<p>3 Fare un'inferenza diretta, ricavando un'informazione implicita da una o più informazioni date nel testo e/o tratte dall'enciclopedia personale del lettore.</p> <p><i>1. Inferire il luogo o il tempo in cui si svolge una storia o un evento</i></p> <p>77,9%</p>

<p>11. Perché nella sua lettera il protagonista chiama "Diana" la ragazza di cui è innamorato?</p>	<p>A. Perché non conosce il suo vero nome</p> <p>B. Per poter comunicare con lei senza essere scoperto</p> <p>C. Perché nella sua immaginazione gli appare come una dea</p> <p>D. Per far finalmente colpo sulla ragazza e farsi notare da lei</p>	<p>3 Fare un'inferenza diretta, ricavando un'informazione implicita da una o più informazioni date nel testo e/o tratte dall'enciclopedia personale del lettore.</p> <p><i>3. Inferire ed esplicitare la causa o le motivazioni di un fatto o di una azione</i></p> <p>73,6%</p> <p>Conoscenza della mitologia</p>
<p>A12. Per il protagonista narratore, di che cosa è espressione il garofano rosso?</p>	<p>A. Del fatto che Giovanna vuole ricambiare la sua lettera</p> <p>B. Dell'amore di Giovanna, che è per lui tutto il bene</p> <p>C. Della passione di Giovanna per i fiori</p> <p>D. Del fatto che è stata Giovanna a prendere l'iniziativa</p>	<p>3 Fare un'inferenza diretta, ricavando un'informazione implicita da una o più informazioni date nel testo e/o tratte dall'enciclopedia personale del lettore.</p> <p><i>3. Inferire ed esplicitare la causa o le motivazioni di un fatto o di una azione</i></p> <p>83,7%</p> <p>Simbologia dei fiori</p>

<p>A13. Il protagonista viene cacciato dalla professoressa di lingue moderne perché</p>	<p>A. sognava a occhi aperti</p> <p>B. aveva una pronuncia scorretta</p> <p>C. giocherellava con il garofano</p> <p>D. aveva risposto con maleducazione</p>	<p>3 Fare un'inferenza diretta, ricavando un'informazione implicita da una o più informazioni date nel testo e/o tratte dall'enciclopedia personale del lettore.</p> <p><i>3. Inferire ed esplicitare la causa o le motivazioni di un fatto o di una azione</i></p> <p>75,4%</p>
<p>A14. Il protagonista è incerto se baciare o no la ragazza perché</p>	<p>A. ha paura che il suo sentimento non sia corrisposto</p> <p>B. non crede che sia il momento adatto per farlo</p> <p>C. teme di rovinare tutto con un gesto fuori luogo</p> <p>D. non vuole metterla in imbarazzo davanti ai compagni</p>	<p>5a. Ricostruire il significato di una parte più o meno estesa del testo, integrando più informazioni e concetti, anche formulando inferenze complesse.</p> <p><i>3. Cogliere le motivazioni o lo scopo delle azioni dei personaggi d'una storia</i></p> <p>89%</p>

15. Come si potrebbe definire il rapporto tra i due ragazzi?	A. si sente rimescolare tutto per l'emozione B. teme che la ragazza possa respingerlo C. si sente avvampare per la vergogna D. teme di aver frainteso il comportamento della ragazza	5a. Ricostruire il significato di una parte più o meno estesa del testo, integrando più informazioni e concetti, anche formulando inferenze complesse. <i>2. Cogliere rapporti di causa-effetto tra eventi o fenomeni anche distanti nel testo</i> 77%
16. Come si potrebbe definire il rapporto tra i due ragazzi?	A. Coinvolgente e delicato B. Leggero e superficiale C. Teso e movimentato D. Incerto e burrascoso	5a. Ricostruire il significato di una parte più o meno estesa del testo, integrando più informazioni e concetti, anche formulando inferenze complesse. <i>6. Cogliere i sentimenti e gli atteggiamenti dei personaggi e le loro relazioni</i> 54,1%

17. Nel testo moltissimi particolari sottolineano che il racconto si svolge in una stagione calda, in un clima quasi rovente. L'autore vuol farci capire che	A. il protagonista vuole conquistare la ragazza prima delle vacanze estive B. il caldo esterno corrisponde alle sensazioni ed emozioni del protagonista C. la pigrizia degli studenti seduti al caffè è provocata dal caldo eccessivo D. per il protagonista l'estate è il tempo dell'amore e della passione	5a. Ricostruire il significato di una parte più o meno estesa del testo, integrando più informazioni e concetti, anche formulando inferenze complesse. <i>7. Cogliere le proprietà di un oggetto o di un fenomeno</i> 67%
18. Nel testo che hai letto l'autore utilizza una particolare tecnica narrativa, che viene definita dell'"io narrante". Con questa espressione si intende che	A. il narratore sa già come va a finire la storia B. l'autore parla poeticamente dei propri sentimenti C. l'autore narra fatti realmente accaduti D. la persona che narra è all'interno della storia	6. Sviluppare un'interpretazione del testo, a partire dal suo contenuto e/o dalla sua forma, andando al di là di una comprensione letterale. <i>4. Identificare il registro, il tono e lo stile di un testo</i> 75,7%

19. Quale altro titolo si potrebbe dare al testo che hai letto?	A. Il dono di Giovanna B. Un amore infelice C. Un anno speciale D. A scuola a sedici anni	5b Ricostruire il significato globale del testo, integrando più informazioni e concetti, anche formulando inferenze complesse. <i>2. Saper sintetizzare un testo (ad esempio, dandogli un titolo o riassumendolo in una-due frasi o individuando la frase che lo sintetizza meglio)</i> 52,2%
---	--	---

9. - Utilizzo didattico delle prove

Come si possono utilizzare le prove?

Che cosa fare?

In che modo?

Addestramento alla prova	→	Sottoporre le prove INVALSI agli studenti
Metacognizione	→	Riflettere sui processi e sulle procedure
Utilizzare il modello	→	Costruire prove di lettura
Riflettere sul processo di apprendimento	→	Analizzare i dati
Valutare le competenze	→	Costruire un modello di valutazione a partire dai processi valutati

Addestramento alla prova

- Imparare a leggere la consegna
- Riconoscere che cosa chiede di fare

Esempi di criticità

- la consegna contiene una negazione
Indica quale delle seguenti azioni Leo non fa. (55% corrette)
- la consegna è articolata
 - Tra le seguenti informazioni sul fiume, quale è più utile per capire il testo che hai letto? (46% corrette)
 - Con quale congiunzione puoi sostituire "sebbene" nella frase «Mi pareva bellissima, sebbene portasse un cappellino...» (riga 26) **senza modificare nessun altro elemento?** (54% corrette)

Metacognizione: domande per la riflessione

Spiega che cosa ti chiede di fare il quesito ?

Indica la risposta giusta → spiega perché

→ indica dove si trova nel testo il riferimento alla domanda

Quale a tuo parere è il grado di difficoltà della domanda? (da 1 a 6) → quali elementi la rendono difficile? →

(la formulazione o il contenuto della domanda, le alternative

Riflettere sul processo di apprendimento: analizzare i dati

PUNTEGGI V PRIMARIA I GRADO

	Limite Inf	Italiano	Limite Sup
412049990503	- →	57,8	-
RMIC000000	- →	70,4	-
Lazio	74,1	74,7	75,3
CENTRO	73,9	74,2	74,6
ITALIA	72,6	73,0	73,5

Classe in grave difficoltà
Costantemente sotto la media nazionale e dell'istituto
Le difficoltà si concentrano sul testo espositivo
Attenzione ai processi logici

PROVA DI ITALIANO

	Limite Inf	Testo Narrativo	Limite Sup	Limite Inf	Testo Informativo	Limite Sup	Limite Inf	Grammatica	Limite Sup
412049990503	→	56,6-15,5	-	→	36,9-19,8	-	→	69,2-11,8	-
RMIC000000	-	72,0	-	-	51,5	-	-	79,2	-
Regione	72,6	73,9	75,2	58,7	60,1	61,6	82,5	82,8	83,0
Area	73,0	73,7	74,4	59,2	60,0	60,7	81,6	82,0	82,3
Italia	71,5	72,1	72,8	58,2	58,7	59,3	80,6	81,0	81,3

Testo narrativo 5^ primaria				
Item	Dom.	Media% Classe	Media% Scuola	Media% N.
- testo narrativo	A1	63,6	57,8	61,9
- testo narrativo	A2	36,3	-23,6	59,9
- testo narrativo	A3	18,1	-51,3	69,4
- testo narrativo	A4	63,6	75,4	81,1
- testo narrativo	A5	36,3	-32,2	68,5
- testo narrativo	A6	81,8	85,9	85,9
- testo narrativo	A7	63,6	89,4	91,5
- testo narrativo	A8	72,7	85,9	79,0
- testo narrativo	A9	45,4	-23,2	68,6
- testo narrativo	A10	63,6	82,4	82,2
- testo narrativo	A11	63,6	68,4	51,4
- testo narrativo	A12	90,9	84,2	79,7
- testo narrativo	A13	63,6	61,4	65,4
- testo narrativo	A14	18,1	-38,2	56,3
- testo narrativo	A15	72,7	85,9	70,9
- testo narrativo	A16	81,8	85,9	82,7
- testo narrativo	A17	27,2	-45,1	72,3

Note

A2= riferimento anaforico (deissi spaziale) "da lì gli sfilò via il sonno" (aspetto 4.1)

A3= inferenza diretta (aspetto 3.3)

A5= riconoscere il significato figurato di parole: "fa inginocchiare gli elefanti" (aspetto 1.5)

A9= fare un'inferenza (inferire la causa) Aspetto 3.3) "perché i serpenti si muovono nel bosco?"

A14 inferenza complessa (aspetto 5a. 1) - leggere integralmente la domanda

A17 dare un titolo al racconto interpretazione globale (aspetto 5.2)

La classe è in grave difficoltà su aspetti centrali delle competenze di lettura

Testo espositivo V^ in difficoltà				
Item	Dom.	Media% Classe	Media% Scuola	Media% N.
o informativo	B1	9,09	-52,2	61,3
o informativo	B2	45,4	64,9	81,5
o informativo	B3	45,4	66,6	69,9
o informativo	B4	90,9	85,9	78,9
o informativo	B5	36,3	-35,9	72,2
o informativo	B6	27,2	-19,4	46,6
o informativo	B7	27,2	-25	52,5
o informativo	B8	36,3	47,3	54,0
o informativo	B9	27,2	-14,3	41,5
o informativo	B10	27,2	-19,4	46,3
o informativo	B11	54,5	40,3	48,3
o informativo	B12	72,7	71,9	79,0
o informativo	B13	0	-45	45,0
o informativo	B14	18,1	39,7	57,8
o informativo	B15	36,3	43,8	46,2

Note

B1= Dove vive Kyle? Individuare informazioni esplicite (aspetto 2.1)

B5= scegliere fra informazioni concorrenti "come dovrebbe essere il fiume..?" (aspetto 2.3)

B9= lessico: "liberate" individuare il significato dal contesto (aspetto 1.1)

B10= fare un'inferenza (inferire la causa) Aspetto 3.3) "perché trasferiscono le tartarughe più a monte?"

B13= anafora complessa (deissi del testo - incapsulatore) "Questo non è che uno degli effetti.." (aspetto 5.1)

B14 ricostruire il significato cogliendo le proprietà di un fenomeno: "allarmante" (aspetto 5a.7)

La classe è in grave difficoltà su aspetti centrali delle competenze di lettura

Utilizzare il modello:
Costruire prove di lettura

Le difficoltà nei compiti di lettura

- **riconoscimento ed elaborazione dei segni grafici**
 - Lunghezza delle parole (grafemi x parola)
 - Lunghezza delle frasi (parole x frase)
 - N° di frasi per paragrafo
 - Lunghezza del testo
- **l'accesso lessicale: la parola**
 - Indice di frequenza e VdB: Fondamentale/alto uso/alta disponibilità VndB
 - Espressioni idiomatiche "fare il grande"
 - Usi metaforici "una campagna di sole"

Le difficoltà nei compiti di lettura

- **elaborazione della struttura sintattica: La frase**
 - Ordine basico SVO (soggetto postverbale)
 - Catene anaforiche *"la voce si diffuse" a che cosa si riferisce...?*
 - Catafore
 - Frasi passive
 - Forme verbali implicite e costruzioni impersonali
 - Periodo ipotetico *"sebbene portasse un cappellino"*
 - Connettivi *in effetti*
 - Nominalizzazioni

Le difficoltà nei compiti di lettura

- **- livello delle relazioni concettuali: Coesione e coerenza tematica**
 - Le relazioni temporali e spaziali *"in che posizione si trovano le antilopi?"*
 - Le inferenze
 - Le relazioni logiche
 - Causa-effetto
 - Concessione
 - Modo
- **la dimensione macro strutturale: il testo**
 - Comprendere il significato globale del testo: *"questo racconto vuol farci capire che..."* 50% corrette
 - Interpretare
 - Valutare

Tipologie delle domande e dei livelli di riscrittura

a. Riconoscimento e trascrizione letterale di parti di testo

Scelte multiple, risposte chiuse, riconoscimento e sottolineatura o trascrizione di parti di testo, ecc.

b. Riconoscimento o scelta fra parafrasi o risposte date

Scelte multiple, risposte chiuse, riconoscimento di parafrasi, vero/falso, completamento di frasi

c. Stesura o completamento di risposte sotto forma di parafrasi parziali o globali

Risposte aperte che richiedono forme diverse di parafrasi (linguistiche e sintattiche, ma non interpretative o valutative) sull'intero testo o su alcune sue parti

d. Stesura di sintesi o di rappresentazioni globali o parziali

A partire da domande o da stimoli, stesura di forme diverse di sintesi e di generalizzazione o anche di rappresentazione grafico-concettuale, sull'intero testo o su alcune sue parti

e. Stesura autonoma di parafrasi interpretative e commenti

A partire da domande o da stimoli, stesura più autonomamente gestita di parafrasi interpretative (anche brevi, su singoli punti o aspetti del testo) e valutazione, commenti, sia sul testo nel suo complesso che su singole parti, componenti o aspetti.

Da Ambel (2006)

La riscrittura nei processi di comprensione

- **tornare sul testo** per individuare i rapporti tra le informazioni (ricerca dati)
- **scrittura espositiva** per la comprensione locale (motivare le risposte multiple)
- **parafrasi integrative** di parti del testo come risposte a domande aperte (riformulare il testo)
- Sviluppare il **ragionamento inferenziale** anche tra elementi non contigui (discussione orale)
- **Esplicitare le conoscenze** (ed esperienze) **personali** per contestualizzare il testo (discussione orale)
- **Esplicitare le conoscenze enciclopediche** sul testo
- **Componenti interpretative** nella comprensione globale
- Riscritture parziali e processi interpretativi/di commento

OBIETTIVO	OPERAZIONI MENTALI	ESEMPI
Localizzare l'informazione	estrarre dal testo l'informazione , semplice o complessa, necessaria	Dover vive Kyle?
Sviluppare un'interpretazione	individuare la struttura logica del testo e mettere in atto inferenze per ricostruirne elementi impliciti	
Comprendere globalmente il testo	cogliere le caratteristiche generali di un testo ed i suoi scopi comunicativi	Chi esce sconfitto dal racconto? Con quale intenzione l'autore ha scritto questo testo?
Riflettere sul testo e rispondervi	confrontare le conoscenze contenute nel testo con conoscenze diverse che il lettore deriva da altre fonti per esprimere il suo punto di vista personale	Valutare se le informazioni lette sono pertinenti oppure no
Riflettere sul testo e rispondervi	Individuare le intenzioni dell'autore e valutare la sua efficacia espositiva	Capire se il testo è utile per uno scopo determinato

Analisi secondo il modello proposto da Ambel