

REGOLAMENTO STAGE-MEETING 2016

CONCORSI “I GIOVANI E L’ARTE”, “I RAGAZZI E L’ARTE”

SCUOLE PRIMARIE E SECONDARIE

(1) ISCRIZIONE STAGE-MEETING

Le Scuole/Associazioni che desiderano partecipare allo **Stage-Meeting di venerdì 08 aprile 2016**, manifestazione organizzata all'interno del progetto: “**Joining Forces to Combat Cyber Bullying in Schools**” (PROGRAMMA DAPHNE DELL’UNIONE EUROPEA), dal titolo:

INTERNATIONAL YOUTH FESTIVAL



Supported by
the Daphne Programme
of the European Union



potranno iscriversi on-line al seguente link: <http://www.reteprogettpace.it/partecipa/adesione-singoli-eventi.html> oppure **compilando in tutte le sue parti la relativa scheda** che dovrà essere **firmata da almeno un docente** referente dell'Istituto di appartenenza **o dal responsabile** dell'Associazione o dell'Ente di riferimento.

Tale scheda, allegata al presente regolamento, può comunque essere richiesta all'indirizzo di posta elettronica: direttivo@reteprogettpace.it o scaricata dai seguenti siti: www.istruzioneveneto.it, www.reteprogettpace.it e dovrà pervenire, a cura della Scuola, dell'Associazione/Ente di appartenenza, **esclusivamente via e-mail** all'indirizzo: direttivo@reteprogettpace.it **entro il 31 marzo 2016**.

La partecipazione alla manifestazione è comunque aperta a tutti previa accoglienza della domanda da parte dell'organizzazione.

Essendo inseriti costi di trasporto nel budget del progetto, il viaggio verrà quest'anno organizzato per tutti dall'associazione bNET, coordinando ove possibile gli itinerari dei diversi gruppi.

E' previsto un contributo di euro 15 a persona che comprende viaggio, ingresso al Villaggio Getur e pranzo. Nel caso non si voglia usufruire del pranzo, il contributo è ridotto ad € 10.

I pullman raccoglieranno gli studenti ed i loro accompagnatori (in base ai numeri forniti e nel posto indicato nell'iscrizione) e li porteranno al Villaggio Getur. Alla fine della manifestazione gli stessi pullman torneranno per riprendere i vari gruppi e riportarli nel punto da dove sono partiti.

I contributi di ogni singolo gruppo verranno raccolti dal docente/responsabile accompagnatore e versati a cura della scuola/ente/associazione all'associazione bNET tramite bonifico bancario, con la causale “Partecipazione Stage-Meeting 2016” ai seguenti riferimenti:

Associazione di Promozione Sociale bNET

IBAN: IT03C0501812000000000126483

Presso Banca Popolare Etica, Filiale di Treviso – Via IV Novembre 71

(2) ISCRIZIONE STAGE-MEETING E/O CONCORSI

Gli studenti che, oltre a partecipare allo Stage-Meeting desiderano partecipare anche al **Concorso delle scuole secondarie “I Giovani e l’Arte”** (16^a edizione), o al **Concorso delle scuole primarie “I Ragazzi e l’Arte”** (10^a edizione) potranno presentare le più varie performance artistiche, fra le quali **avranno la precedenza quelle di gruppo** (teatro, musica, recitazione, danza, coreografia ...), oppure opere (pittura, grafica, scultura, foto, video ...) **anche se già presentate altrove**, o progetti realizzati sui temi:

SCUOLE SECONDARIE

**“PREVENZIONE DEL CYBER BULLISMO”, “INTERNET E SOCIAL NETWORK:
USIAMOLI PER PROMUOVERE LA PACE, I DIRITTI UMANI E L’UNITÀ FRA I POPOLI”**

SCUOLE PRIMARIE

“NOI VOGLIAMO PIU’ PACE IN TV”, “NOI FACCIAMO LA PACE FRA I RAGAZZI DEL MONDO”.

Performance o progetti non riguardanti i temi proposti possono partecipare ma fuori concorso.

Si può partecipare singolarmente o come gruppo anche formato da studenti di scuole diverse, compresi eventuali abbinamenti medie-superiori (*in questo caso bisogna indicare almeno un docente referente per ogni scuola o un responsabile per ogni associazione*).

Le opere e le performance verranno presentate durante lo **Stage-Meeting**:

INTERNATIONAL YOUTH FESTIVAL “MEDIA NEEDS TALENT”

che si svolgerà venerdì 08 aprile 2016 presso il Villaggio GETUR Viale Centrale, 29 33054 Lignano Sabbiadoro (UDINE), dalle ore 9.30 alle ore 18.00

(3) TEMPI

Il Concorso prevede una prima fase durante la mattinata (dalle ore 10.00 alle ore 13.00) per i gruppi che non hanno bisogno di prove, ed una seconda fase dalle 14.00 alle 17.30.

Fra le 13.00 e le 14.00 sarà possibile effettuare le prove (*pochi minuti per gruppo secondo l'ordine della scaletta*), la preparazione delle scenografie, la messa a punto degli strumenti ecc...

Il tempo massimo effettivo concesso per ciascuna performance è il seguente:

coreografie, rappresentazioni teatrali, cori, ecc. (8m.), canzoni, cortometraggi o presentazioni video (4m.), poesie (2m.) ed in ogni caso il tempo previsto dovrà essere concordato con la commissione competente e rispettato rigorosamente.

L'eventuale sforamento verrà tempestivamente segnalato ed il perdurare della performance causerà l'intervento dell'organizzazione e l'interruzione immediata per garantire il regolare svolgimento del concorso e non danneggiare i gruppi che seguono in scaletta.

Per i progetti il tempo dovrà essere concordato caso per caso con l'organizzazione.

(4) PRESENZA

E' richiesta la presenza allo Stage-Meeting della scuola (ente, associazione) partecipante, almeno attraverso un gruppo di rappresentanti, quindi non verranno accolte domande di partecipazione al concorso che non garantiscono la presenza degli studenti e di almeno un docente (responsabile) referente, eccetto casi di forza maggiore che verranno discussi con gli organizzatori del Concorso. In caso di impossibilità **per le scuole secondarie** di essere presenti a tutta la manifestazione **è possibile, eccezionalmente, partecipare ad una parte della manifestazione**, concordando con i referenti gli orari di presenza.

Le Scuole Primarie possono partecipare allo Stage-Meeting, oltre che con docenti, bambini e personale scolastico, anche con genitori e parenti riconosciuti dai docenti. **Le produzioni delle primarie verranno presentate dalle ore 11.00 alle ore 12.00.**

(5) AMMISSIONE AL CONCORSO

Per l'ammissione al concorso sarà indispensabile la compilazione completa ed esauriente della scheda di iscrizione e della scheda tecnica al fine di permettere ai tecnici del Service che gestisce luci, microfoni, strumenti, computer ecc. di supportare al meglio i partecipanti.

Bisognerà in particolare **indicare tutte le fasi dello svolgimento della performance** con le precisazioni relative al supporto tecnico desiderato.

Almeno un incaricato per ogni gruppo dovrà affiancare il Service durante l'esecuzione della performance.

La data di scadenza per l'iscrizione allo Stage-Meeting ed ai Concorsi è il 31 marzo 2016.

La scheda tecnica unitamente agli eventuali supporti audio - video (formato ammesso per il service cd/dvd - chiavetta) dovranno pervenire, esclusivamente via mail a direttivo@reteprogettospace.it, entro il 04 aprile 2016. In caso di difficoltà nel trasmettere tali supporti, sarà possibile accordarsi con l'organizzazione per consegnare il materiale (vedi riferimenti alla fine del regolamento)

E' necessario infatti verificare il funzionamento di ciascun supporto ed acquisirlo nella time line del computer che gestirà tutti i supporti per un ottimale svolgimento della manifestazione.

I testi di ciò che viene letto, cantato o recitato devono essere allegati alla scheda tecnica. Bisogna altresì fornire i nomi degli autori di musiche canzoni ecc. sottoposte a SIAE (questa sarà versata in unica soluzione a spese dell'organizzazione del concorso).

(6) FASCE DI ISCRIZIONE

Le performance saranno inserite nella scaletta distinte in 3 fasce:

prima fascia - scuole primarie

seconda fascia - scuole secondarie di 1° grado e biennio degli Istituti superiori

terza fascia - triennio degli Istituti superiori.

In caso di gruppi di **studenti appartenenti a più fasce**, l'iscrizione verrà fatta alla fascia superiore, anche se nel gruppo è presente un solo studente di tale fascia.

L'età massima ammessa, sia per gli studenti frequentanti che per le Associazioni, è di anni 21. Sono ammessi sul palco, se necessario, due docenti o referenti di associazioni per ogni gruppo, esclusivamente con compiti di coordinamento (per dirigere un coro, dettare i tempi di una performance, ecc.) ed un massimo di 3 persone oltre i 30 anni solo per esigenze scenografiche.

(7) GIURIA E PREMI

Una Giuria di esperti, il cui voto sarà insindacabile, valuterà le varie performance, le opere e i progetti in base a:

1) **attinenza al tema** (10 punti); 2) **originalità**, eventualmente interpretativa (10 punti); 3) **capacità artistiche o realizzative** (10 punti).

Le performance classificate ai **primi 5 posti** di ogni fascia, verranno premiate ciascuna con targhe istituzionali ed altri premi.

La stessa Giuria di esperti che valuta le performance valuterà anche le Opere, con gli stessi criteri su esposti, **senza differenze di fascia**.

Le opere verranno presentate, a cura dei partecipanti, alla Giuria negli intervalli fra due performance secondo l'ordine della scaletta su indicazione dei presentatori.

Anche le opere ed i progetti, come le performance, verranno premiate dal primo al quinto posto con targhe istituzionali ed altri premi.

NOTA BENE: a causa della scelta seguita dai vari gruppi nelle precedenti edizioni orientata soprattutto verso le performance, il concorso riservato alle opere sarà convalidato solo se le iscrizioni saranno non inferiori a 6 scuole/associazioni. Se non si raggiungerà tale minimo le opere potranno essere inserite (d'accordo con gli interessati) all'interno del concorso riservato alle performance distinguendole per fasce.

(In questo caso le scuole che risulteranno iscritte con performance e opere nella stessa fascia sono liberate dal vincolo di potersi presentare una sola volta).

(8) ESPOSIZIONE E PRESENTAZIONE DELLE OPERE

Le opere dovranno essere portate direttamente la mattina dell'8 aprile ed essere esposte, se desiderato, a cura degli autori, negli appositi spazi che verranno indicati dall'organizzazione.

Appena chiamato dai presentatori, il gruppo dovrà portare le proprie opere sulla parte davanti alla Giuria che le esaminerà negli spazi che si creeranno durante la manifestazione.

In caso di più di tre opere appartenenti alla stessa scuola, la partecipazione sarà automaticamente come gruppo, altrimenti, sino ad un massimo di tre opere, queste potranno essere valutate singolarmente se iscritte con titolo, nome dell'autore e scuola/associazione di riferimento.

Anche le opere, opportunamente corredate da base musicale, power point, ecc., se desiderato dagli autori, possono essere iscritte e presentate sul palco come performance. In questo caso evidentemente non parteciperanno all'eventuale concorso riservato alle opere.

(9) CRITERI DI ISCRIZIONE E GRADUATORIA

Ogni scuola/associazione (ogni sede in caso di Istituti con più sedi) **potrà iscrivere a concorso una sola performance**, eventuali altre performance verranno iscritte fuori concorso. **Tuttavia nel**

caso in cui il secondo gruppo di una stessa sede sia composto prevalentemente da studenti stranieri, anche questa seconda performance avrà diritto all'iscrizione.

Resta inteso che, in caso di esaurimento degli spazi, dovremo purtroppo inserire in coda alla scaletta (e quindi avviseremo che non possiamo garantire l'esecuzione) le performance alle quali è stato attribuito il minore punteggio in base ai seguenti criteri validi solo per le scuole secondarie:

1. **Numero di persone partecipanti del gruppo** (1 punto ogni 10 persone, max 10 punti)
2. **Consegna nei termini del materiale di supporto funzionante e di qualità** (5 punti)
3. **Assegnazione negli ultimi 10 anni della targa "La Scuola Educa alla Pace"** (10 punti)
4. **Presenza nel gruppo di studenti diversamente abili** (5 punti per studente, max 15 punti)
5. **Gruppi con membri facenti parte attivamente del coordinamento della Rete** (1 punto per membro)
6. La commissione si riserva l'**assegnazione di un bonus** (max 10 punti) per meriti particolari.

Per garantire la presenza di gruppi iscritti per la prima volta, viene comunque riservato a tali gruppi il 20% dei posti degli ammessi al concorso.

I gruppi iscritti fuori concorso saranno chiamati ad eseguire la propria performance (secondo l'ordine della scaletta a loro riservata, e secondo il punteggio ottenuto nei suddetti criteri) negli eventuali spazi che si verranno a creare fra due performance iscritte a concorso oppure alla fine del concorso stesso. Dopo di queste, se ci saranno ulteriori spazi di tempo, sarà possibile eseguire anche le performance le cui iscrizioni sono arrivate dopo la scadenza.

(10) ISCRIZIONE GRUPPI DI ALTRE REGIONI E NAZIONI

Considerate le possibili difficoltà per le scuole delle altre Regioni e Nazioni di essere presenti allo Stage-Meeting, potrà essere eccezionalmente accettata, la loro partecipazione con opere o performance video (durata massima 4 minuti) **fatte recapitare via mail sempre entro il 04 aprile 2016.**

(11) AUTORIZZAZIONE RIPRESE

La manifestazione, comprese le performance presentate sul palco, verrà ripresa da emittenti televisive e da professionisti privati ed eventualmente trasmessa in diretta o in differita, anche via web.

Le riprese verranno utilizzate per scopi educativi e didattici dalla Rete Progetto Pace.

I docenti referenti o responsabili delle Associazioni, dovranno comunque far firmare la liberatoria, che autorizza le suddette riprese, ai genitori degli studenti minorenni che partecipano allo Stage-Meeting. La raccolta delle liberatorie deve essere curata da ciascuna scuola/associazione partecipante.

L'organizzazione garantisce ovviamente l'uso responsabile delle immagini ufficiali riprese dalla Rete.

(12) INFO

Referenti generali per lo Stage-Meeting e per i Concorsi: prof. Giuseppe Provenzale tel.: 0422.320877; 347.7713993, Marco (presidente associazione bNet, tel.: 340.7824449), Gabriella tel.: 349.0784272 del direttivo della Nuova Rete Progetto Pace.